

مذائق وشخصيات



# شكيب أرسلان

من رواد الوحدة العربية



بقلم  
أحمد الشرايحي



مذاهب وشخصيات

# شكيب أرسلان

مؤلف رواد الوحدة العربية

بمقام  
أحمد الشرباصي

## بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله تبارك وتعالى ، ونصلي ونسلم على أنبيائه ورسله ،  
وعلى خاتمهم سيدنا محمد وآله ، وصحبه وأتباعه ، ومن دعا بدعوته  
بإيمانه إلى يوم الدين ، ونستفتح بالذي هو خير : « ربنا عليك توكلنا  
واليك أنبنا ، واليك المصير » .



## قبس من كتاب الله

« مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ . وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ، لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ . وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنِ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ، وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا . وَكَفَىٰ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ، وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيمًا . »

( سورة الأحزاب )



# تقدير

أمير البيان شكيب أرسلان علم من أعلام العروبة والإسلام ، وقد عاش للثقافة العربية ، والقومية العربية . والوحدة العربية ، والإيمان بمستقبل الأمة العربية فوق خدماته للإسلام والمسلمين .

كان مترهباً في خدمة الثقافة العربية . يطلبها ويعرضها . وينافح عنها ويزيد فيها . وكان مؤمناً بالقومية ، ولذلك يقول : « كل رجل يتعمسك بعوائد ومميزات قومه فاعلم أن في روحه شمعاً حمله على ذلك » . ويقول أيضاً : « إنه خير لسوء أن يكون راعى ضأن في عز قومه من أن يكون السلطان الأعظم على قوم أذلاء » .

وكان مؤمناً بالوحدة العربية . ومن قوله : « إن الأمة العربية سائرة إلى الوحدة ، مهما عارض في ذلك اللثام من أعدائها ، والمتفلسفون من أبنائها ، وإن هذه الوحدة آتية لا ريب فيها » . ويقول مصوراً إيمانه بمستقبل الأمة العربية : « إن العرب الذين في العالم اليوم لا يقدر أن يتلهمهم أحد . والمستقبل لهم » .

وحياة أمير البيان طويلة عريضة مليئة ، ولّى فيها دراسة أدبية واسعة مبسطة ، ولكنني أحببت في هذا المجال أن أقدم أثارة من هذه الدراسة ، تقتصر على تصوير العصر الحافل الذي عاش فيه شكيب . وعلى تركيز المراحل التي مر عليها في حياته الضخمة .

وأرجو أن يجد كل عربي مؤمن في هذه الصفحات ما يزيده إيماناً بأبطال هذه الأمة العظيمة ، وإيماناً بمبادئها العالية . وعقائدها السامية . وأهدافها الرفيعة . وإن أبناء هذه الأمة لجديرون بأن يبنوا كما بنى أجداد لهم وأسلاف . « وعلى الله قصد السبيل » .





الباب الأول  
العالم العربي في عصر تركية إسلام



# العالم العربي في عصر شكيب

الحالة السياسية :

عاش أمير البيان شكيب أرسلان أكثر من ثلاثة أرباع قرن ، لأنه وُلد في أواخر سنة ١٨٦٩ م ، وتوفي في أواخر عام ١٩٤٦ م ، ولم تكن هذه الأعوام التي دنت من الثمانين أعواماً هادئة في دنيا الأفراد والجماعات ، بل كانت حافلة بمجلائل الأحداث في الشرق والغرب بصفة عامة . وفي العالم العربي بصفة خاصة ، وفي بلاد الشام موطن شكيب بصفة أخص .

فأكثر الأحداث التي وقعت وتأثرت بها لبنان وسورية وما جاورهما من بلاد العروبة والإسلام ، فهناك أحداث الفترة الأخيرة من الحكم العثماني ، والشقاق بين الترك والعرب . والتنازع بين الطوائف والأديان ، وتغلغل النفوذ الأجنبي ، وانبثاق التيارات الفكرية الغربية . وبقظة القومية العربية ، وقيام الحرب العالمية الأولى ، والاختلاف بين مفكرى الأمة العربية في المنازعات والمشارب ، وقيام الثورة العربية في الحجاز ، وتمزيق العالم العربي وتوزيعه بين إنجلترا وفرنسة . ومآسى الاحتلال ، والانتداب ، والوصاية ، والحماية ، والثورات التي قامت في بلاد العروبة ، وقيام الحرب العالمية الثانية ، وتقلص الاحتلال عن بلاد العرب شيئاً فشيئاً ، واستقلال سورية ولبنان ، وغير ذلك من الأحداث .

إنها مجموعة ضخمة من الأحداث التي تضم في جنباتها كثيراً من الوقائع الفرعية التي لا يتسع لسردها المجال . وقد أثرت هذه الأحداث في الحياة السياسية والقومية ، والعلمية والأدبية والاجتماعية .

ولا عجب فإن هذه الفترة الطويلة التي عاشها شكيب قد شغلت الربع الأخير من القرن التاسع عشر الذي أثر تأثيراً بليغاً في حياة المجموعة البشرية ، بسبب ما بدا فيه من كشوف علمية ، ونهضة صناعية ، ومذاهب اقتصادية ، وتيارات سياسية ، ومحاولات استعمارية .

كما شغلت هذه الفترة النصف الأول من القرن العشرين ، وفي هذا النصف قامت حربان عالميتان مفرعتان ، نكبتا البشرية في الكثير من أبنائها . والضخم من جهودها ، والواسع من تعميرها ، وفي هذا النصف أيضاً زالت دول وقامت دول ، وتحررت شعوب واستقلت بلاد ، واتصل حبل الكشوف العلمية ، وتواتت خطوات التقدم الصناعي والعلمي والاجتماعي ، وجددت في دنيا السياسة مذاهب وتيارات .

وإذا كان أمير الشعراء شوقي قد قال في « مصرع كليوباترة » ، على لسان الملكة التي انتحرت ولما تزل غضة الإهاب موفورة الشباب :

يومى بأيام لكثرة ما مشت فيه الحياة ، وليلتي بليال  
فإن من حق الأمير شكيب الذي عاش ما يقرب من الثمانين أن يقول :  
إن عاى بأعوام وأعوام ، فكيف وقد عشتُ هذا العمر الطويل بين جلائل  
الأحداث وعظائم الأمور ؟ .

والأمير نفسه يذكر هذا في كتاباته ورسائله أكثر من مرة<sup>(١)</sup> .

وليس من غرضي أن أفصل القول عن أحداث هذا العصر في الشرق والغرب ، وإنما يكفي التعرض للأحداث التي وقعت في موطن شكيب : لبنان وسورية<sup>(٢)</sup> ، أو على مقربة من هذا الموطن ، وللأحداث التي لها صلة أو أثر فيه ، مما يكون لشكيب به علاقة ، أو يكون له أثر في حياته وأعماله ، ولعل هذا التعرض يعطينا صورة واضحة للحياة السياسية والأدبية والاجتماعية ،

---

(١) انظر مثلاً كتاب النهضة العربية ، ص ٩ .

(٢) كان شكيب لا يفرق بينهما إلا في التسمية تقريباً ، فهو يعتبرهما معا وطنه الأول .

ولعل هذه الصورة تعاوننا في المضي مع شكيب في حياته ، حينما نتعرف إليه  
ناثراً وشاعراً ، وباحثاً ومفكراً .

لقد شهد الأمير شكيب تطورَ العالم العربي خلال الربع الأخير من القرن  
التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين ، وشاهد الأحداثَ الجسام  
التي مرت بأمته ، وفهم الدسائس والمؤامرات التي تحاك لها ، وكان على مقربة  
من مركز الخلافة في « اسطنبول » ، وتحققت له صلات ومعرفة برجال الحكم  
العثماني ، وفاضت كتاباته بالحديث عن كل ذلك <sup>(١)</sup> .

وإذا كنا نستطيع أن نلاحظ بسهولة أن أهم تحول في حياة شكيب هو انتقاله  
من النزعة العثمانية الإسلامية التي أخلص لها ما يقرب من ثلثي حياته ، إلى  
النزعة العربية الإسلامية التي عمل لها بقية حياته ، ونستطيع أن نقرر أن نهاية  
الحرب العالمية الأولى كانت بدايةً لآخر المراحل في عثمانيته . وأن ما حدث  
عقبها من تمزيق للبلاد العربية ، وتوزيع لها بين الحلفاء ، كان سبباً جوهرياً  
في اتجاهه العربي القومي . كان من حقنا أن نشير إلى صلة الدولة العثمانية  
بالبلاد العربية .

لقد استولت الدولة العثمانية على الشام في القرن السادس عشر ، وساسته  
مع بقية البلاد العربية التي سيطرت عليها — وبخاصة في أخريات أيامها —  
سياسة متعصبة ، فشددت على الأقليات ، وحرمتها الكثير من حقوقها <sup>(٢)</sup> ،  
وانتقل استعمال الشدة من الأقليات إلى غيرها ، حتى قال بعض الباحثين : « ظلت  
مصر وبلاد العروبة ثلاثة قرون تحت حكم الأتراك ، وهي في ظلام دامس ،  
وجهل فاضح ، تعاني مرارة الظلم وقسوة البغي . قلب ما شنت من أسفار التاريخ ،  
فلن ترى إلا صفحات سوداء قائمة ، تذبذب منها روائح الاستبداد والبطش ،  
وستسمع صراخ المظلومين يهيم الآذان . وتلج دماء الفلاحين في كل صقع

(١) كتاب محاضرات عن الأمير شكيب أرسلان ، الصفحة الأولى .

(٢) المرجع السابق ص ٢ .

نسيل تحت سياط الجبابة ، وتمثل لك بلاد العروبة تخنقها يد غاشمة ، أصابعها :  
الفقر ، والمرض ، والجهل ، والذلة ، والانحلال ،<sup>(١)</sup> .

ومع ما قد نلاحظه في هذا التعبير من عنصر المبالغة في التصوير ،  
لا نستطيع أن ننكر سلسلة المظالم التي حاقت بالعالم العربي عن طريق الحكم  
العثماني ، وفي الفترة الأخيرة منه بوجه خاص ، لأن السلطنة العثمانية « لم تجد  
صعوبة في قيادة هذه البلاد وتصريف أمورها ، لأن أهلها يخضعون للدولة  
خضوعاً اختيارياً مبنيّاً على العقيدة والدين ، فالسلطنة دولة إسلامية ، زعيمها  
هو خليفة المسلمين ، وهي تدافع عن بيضة الإسلام »<sup>(٢)</sup> .

ولكن تفاقم الخطب وتسكّاث الشر وتضاؤل الخير وطول الأمد ، جعل  
هذا الخضوع الاختياري يتزلزل فيخف سلطاناه على أهليه . وزاد الطين بلة أن  
الدولة العثمانية بما ارتكبه حكامها من اضطهاد للأقليات في بلاد العرب فتحت  
الباب للتدخل الأوربي .

وأسس هؤلاء الأجانب مدارس أجنبية في البلاد العربية ، لتدريس اللغات  
الأجنبية مع العلوم الأخرى ، ومن عجب أن هذه المدارس كانت تعني فيما تعني  
به — باللغة العربية — أكثر من عناية المدارس التركية بهذه اللغة ، مع أنها  
لغة القرآن عماد الإسلام الذي تستند الدولة العثمانية في حكمها إلى اسمه واسم  
الخلافة الإسلامية المنتسبة إليه . ولا شك أن هذه المدارس كانت في باطنها  
ركيزة هؤلاء الأجانب الخبيثاء ، وعاملاً من عوامل زعزعة الثقة بالدولة العثمانية  
في البلاد العربية .

ولم يقف نشاط الأجانب عند إنشاء هذه المدارس ، بل منهم من حرص  
أبناء البلاد العربية على الاستخفاف بالدولة العثمانية ، أو الثورة عليها .  
واستغلت أوروبا ظروفاً مختلفة لتقص أطراف الدولة العثمانية الواسعة ،

(١) كتاب في الأدب الحديث ، ج ١ ص ٩ .

(٢) محاضرات في نشوء القومية العربية ، ص ١٠٨ .

فاستولت فرنسا على تونس، وإيطاليا على طرابلس الغرب، وانبجستة على مصر، وأخذت كل دولة من هذه الدول تبث الشقاق في البلد الذي احتلته . وتغري أبناءه بالوعود الخلابة المعسولة، وتحاول في الوقت نفسه فهم العرى بينه وبين الدولة العثمانية .

وأما فيما يتعلق بلبنان — مسقط رأس شبيب — فإن الشيخ محمد عبده يقول عنه حوالي سنة ١٣٠٤ هـ = ١٨٨٦ م، أي قبيل انتهاء القرن التاسع عشر بنحو أربع عشرة سنة :

« لبنان يتنازع النفوذ فيه دولتا فرنسا وانبجستة ، وليس بخاف ما تأتي به هذه المسابقة السياسية ، بعد ما ظهرت آثار مثلها في بلاد آخر . والدولة [بمعنى الدولة العثمانية] أعزها الله — مع أن البلاد بلادها — ليس لها من يروج سياستها ، ويؤيد كلمتها ، وأمرها يتبع ميل ( المتصرف ) . إن صدق في خدعتها كان لها ، وإلا صار إلى غيرها ، والمتصرف شخص يعزل ويؤلى ، وأهل البلاد هم القوة الراسخة ، وبهم تؤزر السلطة فيهم <sup>(١)</sup> . »

ومصر ذات ارتباط بالشام منذ أقدم العصور ، ولنا بحاجة هنا إلى مراجعة هذه العصور ، إذ حسبنا عصر شبيب وما ارتبط به من قرب .

ففي مطلع القرن التاسع عشر غزا نابليون مصر بحملته المشهورة ، ثم حاصر عكا ، ولم يقدر على احتلالها ، وكانت الحملة الفرنسية على مصر والشام أشبه بيد تفرع الباب . وتشعر الشرق العربي أن الغرب المستعمر لن يتركه ناعماً في خدره .

وفي سنة ١٨٣١ م قام إبراهيم باشا بحملة على الشام ، ولكن الجيش المصري انسحب من الشام سنة ١٨٤٠ ، وعادت الشام إلى حكم العثمانيين ، إلى أن كانت سنة ١٨٦٠ وحدثت الحوادث الطائفية المؤسفة التي نعتقد أن لأوربة الاستعمارية الماكرة يدأ فيها ، وتدخل نابليون الثالث ، وظفر لبنان بعد هذا باستقلاله الذاتي داخل إطار الدولة العثمانية <sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ الأستاذ الامام ج ٢ ص ٥٢٥ و ٥٢٦ من تقرير الشيخ في إصلاح سورية .

(٢) شعراء الحماسة والعروبة في بلاد الشام ، ص ٦ و ٧ .

وفي سنة ١٨٧٦م تولى السلطان عبد الحميد الخلافة العثمانية بعد مقتل عمه السلطان عبد العزيز ، وأعلن السلطان عبد الحميد دستوره الأول تحت ضغط الأحرار من العثمانيين ، وولى « مدحت باشا » منصب الصدارة العظمى ، وكانت ميول « مدحت باشا » دستورية ، وفيها محبة للحرية ، ولكن السلطان عبد الحميد عاد فوقف العمل بالدستور ، وفض البرلمان ، وأبعد مدحت باشا .

وظل عبد الحميد يحكم حكما استبداديا مدة طويلة زادت على الثلاثين عاما ، ثم عاد تحت ضغط الرأي العام فنشر الدستور مجددا بعد ثنتين وثلاثين سنة من وأده<sup>(١)</sup> ، وكان نشره في ٢٤ من تموز ( يولييه ) سنة ١٩٠٨ .

وكان يوم إعلان الدستور العثماني يوما عظيما في تاريخ السلطنة العثمانية ، وأقيمت من أجله حفلات ، وألقيت خطب ، ونظمت قصائد ، وتجلت مظاهر الفرح بين الأتراك والعرب ، وبين المسلمين والمسيحيين .

وقد نظم شكيب في هذا الدستور قصيدة ملأها مديحا وثناء في منح الدستور وفي « الإمام الخليفة » الذي وهبه ، وفي بني عثمان وحسبنا أنه بدأها بقوله :

ألا يا بني عثمان حسبكم بشرى لقد جاد ربُّ العرش بالنعمة الكبرى  
ويصف الخليفة بأنه « ظل الله » فيشير إلى عناية الله في مجيُّ الدستور ويقول :

والهم مولانا الخليفة ظلّه قياما على الدستور في الدولة العرا  
تداركها رمقا يكسير ناظر إذا مال نحو الترب صيره تبرا  
فلتم بنعماء حياة جديدة غدت بنفوس عند غيركم تشرى  
وبعد أن يطيل التغني بأمة عثمان وأمجادها يقول :

وفدوا أمير المؤمنين بأنفس كفتها إلى عثمان نسبها غرا . . إلخ  
كما أنه صاغ في الدستور قصيدة أخرى فقُدت منه ، ولكنه تذكر أربعة أبيات فيها نشرها بديوانه<sup>(٢)</sup> .

(١) المرجع السابق ص ٧ و ٨ .

(٢) ديوان الأمير شكيب ، مر ١٠٢ و ١٠٣ .



وعقب إعلان الدستور العثماني أخذ بعض الأتراك يهيمسون بالدعوة  
« الطورانية » ، وكلمة « طوران » تطلق على البلاد الشاسعة التي يقطنها الأتراك  
وأقارب الأتراك من المغول والتار وغيرهما ، وكلمة « الطورانية » تفيد معنى  
النزعة القومية عند الأتراك<sup>(١)</sup> .

وأخذ بعض الأتراك يبدى رغبة شديدة في « تترك » الدولة ، بجعل  
اللغة التركية هي اللغة الرسمية ، وتنقيتها من الألفاظ العربية ، والاعتزاز بعظما  
الأتراك بدل عظماء العرب ، وأسرفت جريدنا « طنين » و « إقدام » في توسيع  
هوة الخلاف بين العرب والترك بمحملاتهم على العرب ، مما جعل العرب ، يفكرون  
في الرد على ذلك بتأليف جمعياتهم العربية ما بين سنتي ١٩٠٩ و ١٩١٣<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ١٩٠٩ — أى بعد ثلثي عام تقريباً من صدور الدستور — حدثت  
« فتنة الرجعية » ، إذ حاول السلطان عبد الحميد — بعد اضطرابه إلى إصدار  
الدستور — أن يلغى الدستور مرة أخرى ، واستعان في ذلك بالأحزاب  
الرجعية ، ففي ٣١ من آذار ( مارس ) سنة ١٩٠٩ أحاطت قوات من الجنود  
الرجعية بمجلس النواب العثماني ، وطالبت بإغلاقه ووقف الدستور ، ولكن  
الضباط الأحرار — وعلى رأسهم محمود شوكت<sup>(٣)</sup> — زحفوا على القسطنطينية ،  
وثبتوا دعائم الدستور ، وخلعوا السلطان عبد الحميد في ٢٧ من نيسان ( إبريل )  
١٩٠٩ . وأرسلوه سجيناً إلى بلدة « سالونيك » ، وبايعوا أخاه « محمد رشاد » ،  
خليفة وسلطاناً دستورياً على البلاد العثمانية<sup>(٤)</sup> .

كانت الدعوة إلى « الطورانية » و « تترك الدولة » ، ومحاولة القضاء على  
الدستور وهو مازال وليداً ، من الأسباب التي جعلت كثيراً من العرب  
يفكرون في أمرهم وفي وضعهم داخل الدولة . وأغلب الظن أن شكوكا

(١) محاسرات في نشوء الفكرة القومية ص ١٥٢ .

(٢) شعراء الحامسة والعروبة في بلاد الشام ، ص ٢٧ .

(٣) الأتراك يكتبون ( شوكت ) وأمثالها مائة المفتوحة .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٩ .

ساورت نفوسهم ، وأن خشية سيطرت عليها من المستقبل المبهم ، وجاءت أسباب أخرى زادت المشكلة تعقيدا .

لقد كان من عيوب هذا الحكم العثماني أنه هيا الجوى لإثارة التعصب بين المسلمين والمسيحيين ، وكانت هذه الإثارة أحد الأسباب التى أدت إلى حوادث مؤسفة بين الفريقين ، كالواقعة التى وقعت بين النصارى والدروز سنة ١٨٤١ فى لبنان بسبب التنافس على الحكم ، وكالواقعة التى وقعت بين الفريقين سنة ١٨٦٠ وسقط فيها كثير من القتلى ، وتدخلت فرنسا بجيشها ، لولا أن الدولة العثمانية أخذت مثيرى الفتنة بالشدّة ، فتراجعت فرنسا نزولا على رغبة النمسا وانكثرتا اللتين خافتا من تغلغل نفوذ فرنسا فى هذه المنطقة<sup>(١)</sup> .

وفسر بعض الباحثين هذه الإثارة بأنها سياسة مقصودة من الدولة العثمانية ، فقال : « لم يكن من مصلحة ظلبة الاستبداد فى الحكومة الغابرة ( قبل إعلان الدستور ) أن يؤلفوا بين القلوب ، إذ كانوا يعتقدون لجهلهم أن وفاق الأمة يدك معاقل صولاتهم »<sup>(٢)</sup> .

وما كادت بشرى إعلان الدستور تسرى حتى تعانق المسلمون والمسيحيون فى الطرقات ، وصار رؤساء الدين من المسلمين والمسيحيين يتعاقبون ، « وهناك تأخى الفريقان ، وتحاب القبلان ، وعلبوا أن العثمانيين جسم واحد تدبره روح واحدة ، كما قال مصطفى الفلايىنى »<sup>(٣)</sup> .

حتى قال بعض الشعراء :

تعانق الشيخ والقسيس واصطحبا      من بعد ما افترقا ضدّين واختصما  
تآخيا فى حمى الدستور واتحدا      ورفرفت راية التوحيد بينهما<sup>(٤)</sup>



(١) محاضرات عن الأمير شكيب ، ص ٤ .

(٢) كتاب هجرة وذكرى ، ص ١٠١ .

(٣) المرجع السابق .

(٤) صحيفة لسان الحال ، عدد آب ١٩٠٨ ..

ولكن بعد خلع عبد الحميد ، وتثبيت الدستور ، ومبايعة « رشاد » ، والانهاء من نشوة الفرحة ، تطلع الناس فرأوا الفساد مازال باقياً ، إذ لم يكن من السهل لدولة قضت قرنين من الزمان وهي تحتضر ، أن تنهض وترقى في سنة أو سنتين ، كما أن ولاية الأمر لم يعنوا بتحقيق الإصلاح بعد أن استقروا في مناصبهم ، ولذلك شاعت الحسرة والتشاؤم بين الناس ، حتى يصور ذلك الشاعر فارس الخورى بقوله من قصيدة عنوانها : « أيتها العدالة » :

فبين الناس جور واعتداء عزيز القوم يعبت بالذليل  
وسوق الزور رائجة ، وفيها يباع الحق بالثمن القليل  
لقد حلفوا اليمين وأخرجوها على الإخلاص والحزم الأصيل  
ألا سرعان ما حشوا ومانوا وعادوا للخيانة والحول  
ومدوا للرشا كفا خسيسا وباعوا بالنضار دم القتل<sup>(١)</sup>



وبدأت الشكوى من الحكم العثماني تتحرك وتسرى في البلاد العربية ، بأن أخذ بعض المفكرين العرب يصفون سوء الأحوال في البلاد العربية ، ويقارنون بين الولايات العربية التابعة للخلافة وبين سائر الولايات العثمانية ، وكانوا يخرجون من هذه المقارنة بأن حقوق العرب مهضومة في السلطنة العثمانية .

وكان هؤلاء المفكرون ينقسمون من جهة آرائهم إلى جماعات :

- ١ — جماعة تمنى قيام خلافة عربية تعيد الحق إلى نصابه .
- ٢ — وجماعة تطالب الدولة العثمانية بإجراء إصلاحات جديدة في البلاد العربية .
- ٣ — وجماعة تشترك مع أحرار الأتراك في الدعوة إلى إصلاحات عامة تشمل جميع البلاد العثمانية على حد سواء .

---

(١) شعراء الحماة والعروبة في بلاد الشام ص ٣٤ و٣٥ . والرشا : جمع رشوة ، وهي ما يعطيه الإنسان للحاكم كي يحكم له

٤ — وجماعة تطالب بمراعاة حقوق العرب في مختلف شئون الدولة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وينبغي أن نلاحظ أنه في الفترة الواقعة بين خلع السلطان عبد الحميد وإعلان الحرب العالمية الأولى كانت الدولة العثمانية في موقف حرج ، وكانت في وضع دولي وعسكري لا تحسد عليه ، ففي سنة ١٩٠٨ انتزعت النمسا مقاطعتي «البوسنة» و «الهرسك» من جسم الدولة العثمانية ، وفي سنة ١٩١١ بدأت حرب طرابلس الغرب بين العثمانيين والإيطاليين ، وهي الحرب التي اشترك فيها الأمير شكيب ، وكانت نتيجة هذه الحرب استيلاء إيطاليا على هذا القطر العربي ، وبين سنتي ١٩١٢ و ١٩١٣ نشبت الحرب البلقانية ، واتحد فيها العرب والبلغار واليونان ضد الدولة العثمانية ، وانهزوا ففرصة اشتغالها بحرب طرابلس ، واستخلصوا الممتلكات البلقانية من يدها ، كما فقدت الدولة جزيرة «كريت»<sup>(٢)</sup> كل هذه الأحداث وسواها نالت من قوة الدولة وهبتها ، وعاونت على تعجيل الشيخوخة والضعف إليها .

فإذا ما نظرنا إلى العلاقة بين الدولة العثمانية والعرب وجدنا أنه لم تكن هناك حتى أواخر القرن التاسع عشر حركة جدية في البلاد العربية للانفصال عن السلطنة العثمانية والاستقلال بكيان سياسي منظم<sup>(٣)</sup> . بل ظلت النزعة العثمانية بارزة في المجتمع العربي وفي الأدب العربي إلى أوائل الحرب العالمية الأولى . ففي أوائل العهد الدستوري — كما يقول الأستاذ أنيس المقدسي — كان الشعر العربي في سورية ومصر والعراق يجلي لألوان من الوطنية غير واضحة الحدود ، ولكن كما أن ألوان الطيف إذا مزجت معاً كونت شيئاً واحداً هو النور ، وكذلك تلك الألوان العاطفية من دينية أو قومية مرجعها واحد ، هو

(١) محاضرات في نشوء الفكرة القومية ص ١٦٤

(٢) شعراء الحماة والعروبة في بلاد الشام ص ٤٦

(٣) الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ، ج ١ ص ١١

الإحساس الحاد بكرامة شرقية لم يعدها الشرقيون أو العرب منهم قبل ذلك العهد .

وقد كان لنشوة الدستور يد في تعميم ذلك الإحساس ، وإلباسه أحياناً لباس الجامعة العثمانية ، وكانت تلك النشوة على أشدها في السنة الأولى من إعلان الدستور أيام كان الناس لا يزالون يظفرون فرحاً بزوال الاستبداد ، وينظرون إلى المستقبل بعيون التفاؤل والاستبشار ، تم أخذت بالتراخي تدريجاً على أن النزعة الشرقية المصطبغة بالصبغة العثمانية ظلت بارزة في الأدب العربي إلى أوائل الحرب العالمية ، وما يركى ذلك ما نظمه الشعراء سنة ١٩١٣ في حادثة الطيارين التركيين «فتحى» ، وصادق ، ، ومما أول طيارين شرقيين ظهر في سماء الشرق العربي ، فلما وصلا سورية ولبنان قابلهما الأدب العربي بهبة وطنية هزت أعصاب الناس ، وأنارت نخوتهم الشرقية ، أو قل العثمانية ، كقول الشيخ مصطفى الغلايينى من قصيدة حماسية :

خيمتا فوق الرؤوس فأشرقت منا الوجوه وأزهرت أنوارها  
وفتحت يا «فتحى» القلوب بزمرة أحيا موات رجائنا تذكارها  
ونزعت منا اليأس وهو بيده شعاء عمت قومنا أضرارها

ومثل هذه الحماسة الوطنية تتجلى في أقوال أكثر الشعراء لذلك العهد ، ثم طار الطياران يقصدان مصر . ولكن القدر المحتوم لم يمهلهما فسقطا قرب طبرية ، وكان لمصرعهما رنة أسف عمت جميع الأقطار العربية . وقد جعلهما الشعر العربي مثال الوطنية الشرقية المتحفزة لمباراة الغرب ، وفي ذلك يقول إلياس فياض :

«فتحى» أطل من النسم ، مكذبا من قل إن الشرق شعب خامل  
اليوم قد جددنا لشبابه عهد يُنكس عهده المتصرما  
أهرقنا للعلم أفضل مهبجة كانت تراق على المظالم قبلنا  
هذا هو الدرس المفيد ، وهذه عظة الزمان فهل لنا أن نعلمنا ؟  
من ليس يعرف أن يموت مكرما هيات يعرف أن يعيش مكرما

ويتجلى شعور المصريين يومئذ في قول شاعرهم حافظ من قصيدة :

أخت الكواكب ما رماك وأنت رامية النور ؟  
ماذا دهاك وفوق ظهرك مريض الأسد المصور ؟

ومنها مخاطبا فتحي :

حاولت أن ترد الحجرة والورود من العسير  
فوردت يا فتحي الحما م وأنت منقطع النظير  
وهويت من كبدي السما .. وهكذا مهوى الدور  
إن كان أعيانك الصعو د بذلك الجسد الطهور  
فاسبح بروحك وحدها واصعد إلى الملك الكبير

ومثلها قصيدة لعبد المطلب مطلعها : «وقفت لك الدنيا فسيرو ، وقصيدة شوقي : « انظر إلى الآثار كيف تزول ، وعلى هذا النقط كثير من الشعر الوطني في بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة ، وسواها من حواضر العالم العربي .

وإذا قيل : كيف ذلك والعرب يومئذ كانوا قد بدموا يستسكرون سياسة الاتحاديين الأتراك ، ويتشوفون إلى حياة قومية وكيان مستقل ، بدليل ما نراه من جمعياتهم السياسية في مصر وغير مصر ؟ قلنا إن تلك الجمعيات لم تكن تملك من وسائل الدعاية ما يشيع في جميع الأنحاء مبادئها ، أو ما يجمع القلوب على نصرتها ، فظلَّ السواد الأعظم من أبناء العربية متعلقين بآمالهم الدستورية ، لا يرون لهم من رابطة غير الخلافة العثمانية .

ثم إن الحركة العربية الاستقلالية لم تكن قد نضجت نضجا كافيا لتأصيل فكرة الانفصال عن الجامعة العثمانية ، ويخيل إلينا من دراسة عواطف الناس في ذلك الحين أن الزعماء الذين كانوا يعملون في سبيل الفكرة العربية لم يكونوا على بينة من هذا الأمر ، ولو راجعت الرسائل التي كان يتبادلها سرا أمثال عبد الحميد الزهراوي ومختار بيهم ومحمد المحمصاني وسليم الجزايري ورشيد رضا وإخوانهم من أعضاء المؤتمر العربي أو الجمعية الإصلاحية ، لوجدت ما يركي قولنا إن الإصلاح الذي كانوا ينشدونه لم يكن يراد به أولا القضاء على الرابطة

العثمانية والاستهداف لمطامع الاستعمار . ولو عرفت تركيا يومئذ كيف تستغل شعور الناس لألفت من الكتلتين التركية والعربية جامعة عزيزة الجانب صادقة الوطنية ، لكن السياسة العنصرية الحادة حالت دون ذلك ، فكانت من الأسباب المعجلة لنجاح الدعايات الأوربية في الشرق العربي ، ثم لإشعال الثورة العربية في أثناء الحرب الكبرى سنة ١٩١٦<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وعلى الرغم من بقاء الزعة العثمانية ظاهرة في المجتمع العربي والأدب العربي إلى هذا الوقت ، فقد كانت هناك أصوات تردد لإيقاظ القومية العربية ، ولإثارة العرب ضد الترك ، مثل إبراهيم اليازجي المتوفى سنة ١٩٠٦ . فقد أخذ في شبابه ينظم القصائد الهادفة إلى تلك الإثارة ، مثل قصيدته المشهورة التي يقول فيها .

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب	فقد طمى السيل حتى غاصت الركب
فيم التعلل بالآمال تخدعكم	وأنتم بين راحات القنائيلب ؟
كم تظلمون ولستم تشكون ، وكم	تستغضبون فلا يبدو لكم غضب
ويقول فيها مخاطبا العرب أيضاً :	

الستم من سطوا في الأرض ، واقتحموا	شرقا وغربا ، وعزؤوا أينما ذهبوا ؟
فما لكم وبكم أصبحتم سهلا	ووجه عزكم بالهون متقب ؟
لا دولة لكم يشتد أزركم	بها . ولا ناصر للخطب ينتدب
أقداركم في عيون الترك نازلة	وحقكم بين أيدي الترك مقتصب

وكان هناك صوت عبد الرحمن الكواكبي صاحب « طبائع الاستبداد » ، و « أم القرى » ، فقد دعا إلى خلافة عربية ، وأطال التجديد في العرب .

وكان هناك صوت نجيب عازوري الذي أصدر كتابه « يقظة الأمة العربية » سنة ١٩٠٥ ، وصوت نجيب الحداد الذي ردد قوله :

آن الأوان لأن أخطر بالدم من لم يخطر بالدماء يسلم

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥ - ٢٧

ومن مظاهر اليقظة القومية العربية المبكرة التي ازدادت مع الأيام والأحداث قوة وتأثيراً ، إنشاء الكثير من الجمعيات التي تعمل لأهداف عربية ، مثل جمعية حفظ حقوق الملة العربية التي تأسست سنة ١٨٨١ ، والجمعية العربية المؤلفة من شبان العرب والأتراك بباريس سنة ١٨٩٥ ، وجمعية الإخاء العربي التي تأسست بالآستانة سنة ١٩٠٨ لإعلاء شأن الأمة العربية ، والمنتدى العربي بالآستانة سنة ١٩٠٩ ليكون مثابة للشبان العرب ، وجمعية الفتاة بالآستانة التي كانت للعرب مثل جمعية الاتحاد والترقي للأتراك ، وجمعية العهد التي تأسست بالآستانة سنة ١٩١٣ للعمل على الاستقلال الداخلى لبلاد العرب .

ومن هذه الجمعيات ما تألف في مصر ، مثل الجمعية القحطانية سنة ١٩٠٩ ، وكانت جمعية سرية لتوحيد صفوف الأمة العربية ، والجامعة العربية سنة ١٩١٠ لتحقيق الاتحاد الخافى بين أمراء الجزيرة العربية ، وحزب اللامركزية سنة ١٩١٢ لبيان حسنات الإدارة اللامركزية في السلطنة العثمانية .

ومن هذه الجمعيات ما تألف في بيروت ، مثل الجمعية الإصلاحية سنة ١٩١٢ ، وهى تشبه حزب اللامركزية السابق ، ومن هذه الجمعيات ما تألف في باريس مثل المؤتمر العربى العام الذى عقد فى حزيران ( يونيه ) سنة ١٩١٣ وضم وفوداً عربية كثيرة (١) .

### \* \* \*

ومضت الأيام تباعاً والروابط العثمانية العربية تتعرض للضعف والوهن يوماً بعد يوم ، ووقعت من حكام الأتراك سلسلة من الأخطاء زادت الجفوة بين الفريقين حدة ، حتى كتب السيد محمد رشيد رضا فى يناير سنة ١٩١٠ مقالا طويلا عنوانه « العرب والترك » ، وأخذ فى هذا المقال يعدد هفوات الأتراك وأخطاءهم نحو العرب ، ومنها أن الترك بدوا يفاخرون العرب فى بعض ما يكتبون ، وأهملوا تقدير المجاهدين فى سبيل الدستور من أحرار العرب

---

(١) الاتجاهات الأدبية فى العالم العربى الحديث ، ج ١ ص ٩٤ تلخيصاً عن كتاب الثورة



وأسرفوا في عزل أبناء العرب من الوظائف . وجعلوا المرافعات في محاكم الولايات العربية بالتركية ، مع جهل الناس بها غالباً ، وجعلوا اللغة العربية في المدارس الإعدادية اختيارية كاللغتين الأرمنية والرومية ، ونقصوا عدد الأعضاء العرب في مجلس الاعيان ، وفرقوا بين التركي والعربي في المعاملة ، إلى غير ذلك من الأسباب (١) .

ولا يمكننا أن نتجاهل أن الأيدي الاستعمارية كانت حريصة على فهم الروابط القائمة بين العرب والترك ، لا حباً في العرب ، ولا حرصاً على استقلالهم ، ولكن طمعاً في تمزيق السلطنة العثمانية الواسعة الرحاب . وتطلعا إلى احتلال البلاد العربية ، وهذا ما تحقق مع شديداً لاسي ، وما حذر منه شكيب مرات قبل أن يقع . والاستاذ المقدسي يقرر أن هذه الأيدي الاستعمارية كانت ترمي إلى تفكيك عرى الدولة العثمانية ، وفصل الأقطار العربية لأغراض استعمارية . ولا نشك أنها سعت في تنشيط انجيميات وحمايتها إذ رأت فيها أو في بعضها ما قد يوصلها إلى هدفها المنشود ، (٢) .

\* \* \*

واشتعلت نار الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ ، حينما كانت العلاقات التركية العربية تحتاز مرحلة انتقال مخوف بالخير والتردد ، (٣) .

وانحازت الدولة العثمانية إلى جانب ألمانيا تحارب معها الحلفاء ، وعينت تركيا القائد أحمد جمال باشا قائد الفيلق الرابع من الجيش العثماني واليا على سورية ولبنان وفلسطين والحجاز ، فبغى وضغى ، وألجم الألسنة وأرهب الناس ، وحملهم على النفاق وترديد المدائح . وكان يمثل النزعة الطورانية بأقصى صورها وتعصبها ، وهو من جماعة الاتحاد والترقي .

وكانت تركيا قد أعلنت الأحكام العرفية . وقيدت الحريات بقيود ثقيلة ،

(١) مجلة المنار ، المجلد الثاني عشر ، مقال ( العرب والترك )

(٢) الاتجاهات الأدبية ، ج ١ ص ٩٥

(٣) محاضرات في نشوء الفكرة القومية ، ص ٢٠٨

عاونت على زيادة كراهية العرب للترك ، وزاد الطين بلة أن جمال باشا انتهر فرصة إلغاء تركيا للامتيازات الأجنبية ، وعمد إلى تفتيش دور القنصليات المعادية في بلاد العرب . ومنها دار القنصاية الفرنسية في بيروت ، وكان ذلك سنة ١٩١٦ . وهناك عثروا على وثائق سرية كشفت عن وجوه من نشاط الجمعيات العربية ، والكثير من زعمائها وأعضائها ، فسارعوا بالقبض على من وجدوه من هؤلاء يشارف جمال باشا ، وتمكن فريق من الأحرار المطلوبين من الفرار إلى أوروبا أو مصر .

ووجهت إلى هؤلاء الأعضاء والزعماء تهمة الخروج على الدولة ، واحتلت أوراقهم إلى « الديوان الحربى » ، وحوكوا في « عاليه » ، محاكمة صورية ، وحكم بالموت شنقاً على ثلاثين من الأحرار ، كما صدر الحكم غيباً بالموت شنقاً على نحو ستين ، وعوقب آخرون بالنفى أو السجن .

ونفذ حكم الشنق الباغى في بيروت ودمشق صباح اليوم السادس من أيار ( مايو ) سنة ١٩١٦<sup>(١)</sup> .

وكان هذا الشنق آخر خنجر تحمله صبر العرب من جمال باشا الذى اكتسب من وراء جرائمه تلك لقب « السفاح » ، فكانت بعده ثورة العرب .

ولكى ندين مدى الإرهاب الذى بثه في سورية ولبنان نطالع رسالة كتبها شكيب في ١١ من إبريل ١٩١٩ م إلى صديقه الأستاذ على الغاباني ، يذكر فيها من ذكريات جمال باشا السفاح أنه كان يفار من أنور القائد العثماني ، وأن أنور لما زار لبنان أثنى عليه شكيب ، فغضب جمال ، فاضطر شكيب - وهو أمير من بني أرسلان - أن يرضيه ، فنوه به في بعض خطبه بعبارات ثناء ، ويعلل شكيب ذلك بأنه كان يقصد إرضاء جمال خوفاً على الجماعة الذين كانوا موقوفين في ( عاليه ) وكانوا نحو سبعين ، وهم الذين شنق جمال منهم طائفة ، كما

---

(١) شعراء الحماسة والعروبة في الشام ، ص ٥٣ ، والاتجاهات الأدبية ج ١ ص ١٠٧

بذكر شكيب أنه أثنى على جمال لينقذ أخاه ، عادل ، الذى كان متهوراً ، والذى طعن على جمال باشا فى مجلس النواب العثمانى .

ويذكر شكيب فى الرسالة أيضاً أن جمال باشا منعه سنتى ١٩١٤ و ١٩١٥ من الخروج من لبنان ومن السفر إلى الآستانة ، مع أنه كان عضواً فى مجلس «المبعوثان» ، ولكن شكيب فى أواخر سنة ١٩١٦ خرج مع أسرته إلى استنبول وأقام بها دون استئذان<sup>(١)</sup> ، وكأنه «فر بجلده» كما تقول العامة .

فإذا كان هذا حال الأمير شكيب أرسلان ، فما يكون حال سواد الشعب حينئذ ؟ .

ويذهب أكثر من باحث إلى أن مأساة الشنق كانت سبباً فى تعجيل الشريف حسين بن على أمير مكة — الذى كان يفاوض الحلفاء سراً — بإعلان الثورة ضد الأتراك ، ودخول العرب فى صف الحلفاء فى شهر حزيران (يونيه) ١٩١٦ ، أى بعد شهر من تعليق الشهداء على المشانق<sup>(٢)</sup> . ونستطيع أن نقول إن المأساة كانت أقوى تهديد لإعلان تلك الثورة .

ويقول الأستاذ ساطع الحصرى : «وقد استمر جمال باشا فى هذه الأعمال الإرهابية ، دون أن يلتفت ، لا إلى الملاحظات التى أبدتها بعض رجال الدولة ، ولا إلى النصائح التى أسداها الشريف حسين .

ومن المؤكد أن الشريف حسين — الذى كان عندئذ أمير مكة المكرمة — أوفد إلى جمال باشا ابنه فيصل — الذى كان عندئذ نائباً عن الحجاز فى مجلس المبعوثان العثمانى — ليلتمس منه الكف عن سياسة الإرهاب والإعدام ، ولكن جمال باشا لم يعبأ بذلك أبداً<sup>(٣)</sup> .» .

---

(١) مجلة منبر الشرق ، عدد ٣٠ من يناير ١٩٤٣ ، وعدد ٦ من فبراير ١٩٥٣ — مقالات ( ركن الذكريات ) للى الغايانى

(٢) شعراء الحداثة والعروة فى الشام ص ٥٤

(٣) محاضرات فى نشوء الفكرة القومية ، ص ٢١٢

ومعنى هذا أنه قد أعذر من أنذر ، ولم يبق إلا الثورة !

وقد أعلن الشريف حسين الثورة ضد تركيا فى الثانى من حزيران ( يونيه ) ١٩١٦ ، بعد أن لم يبق مزيد من الكراهية بين الترك والعرب ، وبعد أن استطاع الحلفاء وفى طلبعتهم بريطانيا جذب الحسين إلى صفهم بوعود خلافة ، خلاصتها أنهم سيجعلونه ملكا للعرب إذا انتهت الحرب بنصرهم ، فأعلن الاشتراك فى الحرب إلى جانب الحلفاء ، وأصدر منشورا بذلك ذا كراهية أسباب ثورته ، ومنها اضطهاد الترك للغة العربية ، وقتلهم نوابغ النهضة القومية ، وما قاموا به فى البلاد العربية من نفى وأسر ومصادرة ، وغير ذلك من الأعمال المنكرة .

ورفض شكيب الاشتراك فى الثورة وعارضها ، وجعل يردد أن هذه الثورة ستكون وبالاً على قومه ، وأن الاستمرار فيها الخداع بالمستعمرين الذين يضمرون للترك والعرب على السواء النية السوداء .

وكان موقف شكيب حينئذ عصبياً لا يحمد عليه ، فقد كان ضد التيار العام ، وخارجاً على رأى الأكرثية ، وبأدبا فى صورة من يريد أن يكون عثمانياً أكثر من بنى عثمان ! . وإن تكن الأحداث قد جرت بعد ذلك بتحقيق ما توعد به وحذر منه ! .

واشترك فى الثورة سوريون وعراقيون ، لأن الحسين أعلن أنها عربية تشمل كل عربى ، . وقد حاول الحكام الأتراك بطبيعة الحال القضاء على الثورة وتشويهاها وتجريح رجالها ، ولكنها استمرت برغم العوائق والضوائق .

وفى ٣ من تشرين الأول ( أكتوبر ) ١٩١٨ دخل الجيش العربى دمشق ودخول الظافرين بقيادة الأمير فيصل بن الحسين ، بعد أن انسحبت الجيوش التركية من البلاد العربية ، وفى ٢٣ من الشهر نفسه احتفل العرب برفع العلم العربى فى المكان الذى شُق فيه الشهداء بدمشق سنة ١٩١٦ .

ووضعت الحرب أوزارها عقب ذلك بأيام قليلة ، وتطلع العرب إلى تحقيق الوعود التى مناهم بها الحلفاء ، فلم يجدوا منها شيئاً ، بل وجدوا جيوش الحلفاء

تحتل ديارهم . وشاعت الأنباء عن معاهدة «سايكس - بيكو» القاضية باقتسام  
 الخلفاء أرض العرب ، وذهب الأمير فيصل باسم والده واسم العرب إلى مؤتمرات  
 الصلح ليطالب بحقوق بلاده ، ولكنه لم يبلغ مراداً ، إذ رحل فيصل في ٢٢ من  
 نوفمبر سنة ١٩١٨ لتمثيل الحجاز في مؤتمر الصلح ، وما كاد يصل فرنسا حتى  
 صارحه الفرنسيون بالعداوة ، وأخذوا يحذرون بريطانيا الوقوع في «حبال  
 الوحدة العربية التي تعد خطراً على مصالح إنجلترا وفرنسا ، ورحل بعد ذلك في  
 سبتمبر ١٩١٩ إلى إنجلترا ، فوجدها قد تأثرت بتحريض فرنسا فتضامنت معها  
 وردت فيصل رداً غير جميل ، ووصلت بعته «كرين» الأمريكية سورية  
 لتستطلع رأى أهلها باسم مبادئ الرئيس «ويلسون» في تشرين الثاني (نوفمبر)  
 ١٩١٩ . فقابلهما مظاهرات السوريين منادية بالاستقلال .

واجتمع المؤتمر السوري عقب ذلك ، وقرر عدم السماح للجيش الفرنسي  
 بالتوغل في أرض سورية . وفي كانون الأول (ديسمبر) ١٩١٩ أصدر المؤتمر  
 قراراً يجعل الخدمة العسكرية إجبارية في سورية ، وفي ٨ من آذار (مارس) سنة  
 ١٩٢٠ أعلن المؤتمر استقلال سورية ، ونادى بالأمير «فيصل» ملكاً دستورياً  
 عليها<sup>(١)</sup> .

ولكن عرش فيصل لم يدم في سورية طويلاً ، ففي الرابع والعشرين من  
 شهر تموز (يوليه) ١٩٢٠ تقدمت القوات الفرنسية بقيادة الجنرال «غورو»  
 لاحتلال دمشق ، تنفيذاً لاتفاق الخلفاء الذي يقضى بتطبيق نظام «الانتداب»  
 على بلاد الشام . بعد تقسيمها قسمين : فالجزء الشمالي يكون للفرنسيين ،  
 والجزء الجنوبي يكون للإنجليز . ووقفت في وجه القوات الفرنسية قوات  
 عربية قليلة العدد والسلاح ، وفي هضاب «ميسلون» على بعد خمسة وعشرين  
 كيلو متر من دمشق إلى جهة الغرب نشب القتال بين الجانبين ، وانتصرت  
 القوات الفرنسية لضخامة عددها وكثرة سلاحها ، وسقط «يوسف العظمة»

(١) شعراء المروبة والحامسة في الشام ، ص ٦٧ و ٦٨ ومحاضرات عن سورية من الاحتلال  
 حتى الحلاء ، ص ٥ و ٦

قائد الجيش العربي ، ووزير الدفاع في الحكومة العربية ، شهيداً في المعركة ، ودخل الفرنسيون دمشق ، وأرغموا فيصل وصحبه على مغادرتها<sup>(١)</sup> ، فترك فيصل العرش مرغماً ، واحتفل بعد ذلك بالمناداة به ملكاً على العراق في ٢٣ من آب (أغسطس) ١٩٢١ بعد استفتاء شعبي .

\* \* \*

ولم يقف الاستعمار عند تقسيم الشام إلى قسمين : شمالي وجنوبي ، بل نشاهد مع الأسف أنه خلال الأشهر الأخيرة من سنة ١٩٢٠ والأشهر الأوائل من سنة ١٩٢١ أنشئت خمس دويلات داخل الدولة العربية السورية التي لفظت أنفاسها بعد يوم «ميسلون» ، وهذه الدويلات هي : دولة حلب في أقصى الشمال ، ودولة شرق الأردن في أقصى الجنوب ، ودولة جبل الدروز . ودولة دمشق ، ودولة العلويين ، وكانت دولة شرق الأردن وليدة الانتداب البريطاني ، وأما بقية الدول فكانت وليدة الانتداب الفرنسي<sup>(٢)</sup> .

ومن ناحية أخرى نرى أن ابن سعود أتم في سنة ١٩٢١ سيطرته على «نجد» ، وقضى على إمارة آل الرشيد ، واستولى على القسم الشمالي من «العسير» تمهيداً لإتمام السيطرة عليه في سنة ١٩٢٦ ، والقضاء على إمارة السيد علي الإدريسي .

وفي نهاية سنة ١٩٢٥ استولى ابن سعود على الحجاز الذي كان يحكمه الحسين بن علي ، وكانت قد دارت حرب بين القوات السعودية الوهابية والقوات الحجازية الحسينية ، وبعد أشهر قليلة من بدء الحركات الحربية بين الفريقين اضطر الملك الحسين بن علي إلى التنازل عن عرشه لنجله الأكبر «علي» فاستعصم بمكة ، ولكنه لم يستطع الدفاع طويلاً ، فاضطر إلى مغادرة الحجاز ، والالتجاء إلى العراق حيث كان أخوه فيصل الأول<sup>(٣)</sup> .

(١) المرجع السابق ص ٨٢ ، ومحاضرات عن سوريا من الاحتلال حتى الجلاء ، ص ٣

(٢) العروبة أولاً ، ص ١٨ و ٢٢

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٦

وقد استطاع ابن سعود بعد ذلك إدخال «العسير» ، كلها تحت سيطرته سنة ١٩٣٠ ، وقد أدى هذا الاستيلاء إلى نشوء مشكلات عدة وأزمات شديدة بين ابن سعود والإمام يحيى ملك اليمن ، لأن البلاد المعروفة باسم «العسير» كانت متاخمة لليمن ، فكان من الطبيعي أن يقلق جانب الإمام لدخول هذه البلاد تحت حكم السعوديين ، فتفصل بذلك عن اليمن بصورة نهائية ، كما حدثت بين المسكين خلافات حول تحديد حدود مملكتيهما<sup>(١)</sup> .

وقد أدت هذه الخلافات إلى حدوث حرب بينهما سنة ١٩٣٤ ، ولكن هذه الحرب لم تستمر طويلا ، إذ عُقد صلح بين المسكين عن طريق وفد عربي كان الأمير شكيب أرسلان عضواً بارزاً فيه .

### \*\*\*

وبعد يوم ميلون ( ٨ من آذار ١٩٢٠ ) قضت سورية خمس سنوات عجاف ، فاحتل يقسم الدولة إلى دويلات ، وينشر فيها الخوف والرعب ، ويحتال لينخدع ثوراتها ويفرق صفوفها ، ولكن الشعب العربي في بلاد الشام أعلن ثورته على الفرنسيين سنة ١٩٢٥ ، واستمرت الثورة سنتين ، وسقط فيها آلاف الشهداء بعد أن ضربوا أمثلة رائعة للبطولة .

ودمر الفرنسيون بعض أحياء دمشق بالمدافع في آيار (مايو) ١٩٢٥ في عهد المندوب السامي الفرنسي الجنرال «ساراي» .

وعاد الشعب إلى الثورة في تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٩٢٩ في عهد المندوب السامي الفرنسي «دي جوفيل» . ولكن فرنسا استطاعت أن تخمد الثورة مرة أخرى .

وفي سنة ١٩٣٧ دعى الوطنيون لتأليف وزارة تتولى مفاوضة الفرنسيين ، وكان من نتيجة ذلك أن عقدت معاهدة بين الطرفين ، ولكن الفرنسيين نقضوها عام ١٩٣٩ .

(١) المرجع السابق ، ٣٧ و ٤٠

وقامت الحرب العالمية الثانية ، ففلات الدنيا وشغلت الناس . وفي سنة ١٩٤٣ طالب السوريون بالحرية التي وعدهم بها الحلفاء ، وجاء شكرى القوتلى إلى الحكم بعد إجراء انتخابات .

ولكن فى ٢٩ من مايو ١٩٤٥ ضربت فرنسا المدن السورية بالقنابل . وكان الجيش الفرنسى مازال فى البلاد بحكم المعاهدة ، واثارت سورية . وكانت النتيجة أن جلا الفرنسيون عن سورية بلا قيد ولا شرط فى ١٧ من نيسان ( إبريل ) سنة ١٩٤٥<sup>(١)</sup> .

هذا ما يتعلق بسورية ، وأما ما يتعلق بلبنان فى سنة ١٩٢٦ وضع نظام جمهورى للبنان . ولكن هذا النظام وقف العمل به سنة ١٩٣٢ ، وفى سنة ١٩٣٤ تكون مجلس نيابى محدود ، وفى تشرين الثانى ( نوفمبر ) سنة ١٩٣٦ عقدت معاهدة لبنانية فرنسية ، تمنح لبنان استقلالاً فى مدى ثلاث سنوات ، ولكن مجلس النواب الفرنسى لم يقر هذه المعاهدة .

وفى سنة ١٩٤١ وعدت فرنسا لبنان بالحرية والاستقلال عقب تدمير بين أبناء لبنان ، وفى الأول من يناير سنة ١٩٤٧ تم جلاء الفرنسيين نهائياً عن لبنان<sup>(٢)</sup> .

إن فرنسا خلال سنوات الاحتلال لم تدخر وسعاً فى إخماد روح القومية العربية فى سورية ولبنان ، ونشر النعرة الطائفية والإقليمية ، ولكن كانت هناك عوامل أقوى لبث روح القومية ، منها تطور وسائل المواصلات . واصطياف العرب فى لبنان ، وانتشار الصحافة والإذاعة والآدب والتثيل ، وهذه وسائل يسميها الأستاذ ساطع الحصرى « عوامل غير قصدية » ، ويضيف إليها « عوامل قصدية » ، فيقول :

« قام جماعة من القوميين يؤلفون الأشعار والناشيد ، ويلقون الخطب

(١) الوحدة فى الشرق ، ص ١٠٢

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٦



والمحاضرات ، وينشرون الكتب والمقالات ، لبث الفكرة القومية ، وإيقاظ  
الشعور القومي ، ولحاربة النزعات الإقليمية مباشرة .

وفضلاً عن ذلك أخذ القوميون يؤلفون الجمعيات ويؤسسون النوادي  
لتوسيع نطاق هذه الأعمال ، وزيادة تأثيرها في الناس .

كما أن بعض الحكومات أخذت على عاتقها مهمة نشر فكرة القومية  
العربية مباشرة ، فأدخلت في مناهج مدارسها المختلفة الأبحاث التي تخدم الغاية  
المذكورة صراحة .

إن هذه الأعمال والمساعي كانت في بادئ الأمر تنحصر داخل كل دولة  
على حدة ، إلا أنها صارت بعدئذ تجمع رجالاً من دول مختلفة يعملون في جمعيات  
دائمة ، أو مؤتمرات موقوتة .

وفي الأخير صارت الدول العربية نفسها تشترك في أمثال هذه  
الأعمال والمساعي .

وفي هذا الطور من القضية العربية أخذت مصر تؤدي دوراً هاماً جداً<sup>(١)</sup> .

وما ينبغي تذكره أن مشاورات بدأت في صيف ١٩٤٣ لإنشاء الجامعة  
العربية ، بعد أن أعلن المستر إيدن ، وزير الخارجية البريطانية أن بريطانيا  
لا تمنع في قيام البلاد العربية بما يجمعها ويزيد من تعاونها لما بينها من صلات  
وروابط . وانتهت المشاورات بإصدار ميثاق جامعة الدول العربية في ٢٣ من  
مارس سنة ١٩٤٥<sup>(٢)</sup> . وقد شهد شكيب ميلاد الجامعة بالغبطة ، وتمنى أن  
تكون مرحلة بارزة في إعزاز شأن العرب ، كما فرح كثيراً قبل ذلك باستقلال  
وطنه العزيز .



(١) محاضرات في نشوء الفكرة القومية ، ص ٢٢٩ و ٢٣٠

(٢) الوحدة في الشرق ، ص ١٦

## الحالة العلمية والأدبية :

هذا عن عصر شكيب من ناحية الأحداث السياسية والقومية . وأما من ناحية العلوم والآداب فقد كانت البلاد العربية خلال القرن التاسع عشر منصرفه عن العلم والآداب لقلّة المدارس ، وندرة الكتب ، وعدم انتشار الطباعة العربية ، وفي مصر مثلاً لم يكن يوجد تقريباً غير الجامع الأزهر الشريف ، وكانت سوق الشعر والآداب كاسدة ، ولكن الطباعة أخذت تنشر ، والمدارس أخذت تنشأ ، وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت حالة الآداب « كحالة الحدث الذي يدخل في شبابه ، ويشعر بقوة ، فيحول أفكاره إلى عالم العلم ، ومنتدى الآداب »<sup>(١)</sup> .

ثم أخذت الصحف في الظهور ، وتكونت جمعيات علمية ، وزاد عدد المدارس شيئاً فشيئاً .

ويرى شكيب أن غزو إبراهيم باشا الذي انكفأ إلى مصر سنة ١٨٤٠ كان سبباً في إثارة الانتباه الفكري ونزعة التجدد في سورية . يقول : « وجدّ السوريون — ولا سيما أهل الساحل منهم — ينشدون أسباب المدنية الغربية ، لما رأوا فيها من القوة والرفاهية ، وأنس المرسلون الأميركيون هذا الاستعداد في أهل سورية ، فأمسوا في بيروت كليتهم الشهيرة ، التي كانت النبراس الأول الذي استضاءت به سورية ، ولا يزال هذا النبراس يزهر في آفاق الشرق إلى يومنا هذا . ورأت أمم أخرى ( كالفرنسيين والألمان والطلّيان والروس ) أن أرض سورية قابلة جداً لبدور المعارف . فبشوا فيها المدارس والكتاتيب ، وكل ذلك كان يبدأ في بيروت ثغر الشام البسام . ففي بيروت والحق يقال ابتزغ زرع العلم العصري ، وأخرج شطأه ، ثم انبث في جميع الشامات ، ثم فيما جاورها ، واستغلظ واستوى على سوقه ، يعجب حتى الزراع الأوروبيين أنفسهم »<sup>(٢)</sup> .

(١) الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ج ١ ، ص ٦٩ و ٧٠ .

(٢) النهضة العربية ، ص ٨٠ . و شطء الزرع : فزاعه للفرعة منه .

ويرى شكيب أن النهضة — وإن كانت قد بدأت قبيل منتصف القرن التاسع عشر — لم تسر سيراً حثيثاً إلا من بداية الربع الأخير من ذلك القرن تقريباً ، ولذلك يقول سنة ١٩٣٧ : « على أن النهضة الشرقية العربية وإن كان قد ذرَّ قرْنُها منذ قرن فأكثر ، لم تسر هذا السير الحثيث إلا في الخمسين سنة الأخيرة التي شهدتها كاتب هذه الأحرف بجميع صفحاتها ، وذلك لأنني بدأت بالكتابة في الصحف ، وبمرافقة الحركة العملية في سيرها منذ ٥٢ سنة متوالية ، فلي الحق إذأ بأن أدعى معرفة تاريخ هذه النهضة ، وما دخلت فيه من التطورات ، على قدر ما يستطيع خادماً أميناً للعلم زاول عمله في مكاتبة الجهل طوال مدة خمسين سنة ، دون أن يتخلف يوماً واحداً<sup>(١)</sup> . »

ومن ناحية الصحافة والطباعة نجد أنه في المدة الواقعة بين سنتي ١٨٦٠ و ١٨٨٠ — وهي عشرون عاماً — ومُجِدت في بيروت عدة جرائد ومجلات مثل : حديقة الأخبار ، والجنة ، والجنة ، والجنان ، والبشير ، والنحلة ، والنجاح ، والنشرة الأسبوعية ، وثمرات الفنون .  
ووجدت أيضاً عدة مطابع تطبع الكتب العربية ، بعد أن كان ضيعها محصوراً في مطبعة بولاق بالقاهرة<sup>(٢)</sup> .

ونلاحظ أن هذه الصحف والمجلات كانت في لبنان ، في حين لم يوجد في سورية حتى سنة ١٨٨٠ سوى جريدة رسمية للولاية باسم « سورية » وبعد ذلك بزمان طويل أصدر مصطفى واصف جريدة « الشام » ، وأصدر محمد كرد علي جريدة « المقتبس » ، وكانت حلب جريدة رسمية باسم « الفرات » ، نصفها تركي والآخر عربي .

ويقول الأستاذ عمر الدسوقي : « سبق السوريون في بلادهم بإصدار صحف سياسية ، وصدرت (مرآة الأحوال) بحلب سنة ١٨٥٥ ، وإن لم تعمّر أكثر من عام واحد ، ثم صدرت (حديقة الأخبار) ببيروت سنة ١٨٥٨ ، وظلت

(١) المرجع السابق ص ٩

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠

تصدر حتى سنة ١٩٠٩ ، وكانت يوماً ما لسان الحكومة الرسمي ، ثم خُطت الصحافة خطوة أوسع في سبيل الرقي بصدور (الجوائب) لصاحبها أحمد فارس الشدياق بالآستانة سنة ١٨٦٠ ، وقد طلعت على الناس بأسلوب جديد في الكتابة ، وافتن صاحبها في تحريرها وتخير موضوعاتها<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٨٨٤ نظم أحد الشعراء أسماء الجرائد اللبنانية في بيتي شعر قال فيهما :

ثمرات مقتطف الجنان بشيرها بلسان مصباح التقدم قائل  
ظل المعارف وارف في أرض يبروت ، ورهط الفضل فيها قائل  
وبعد هذا أنشأ على بك ناصر الدين مجلة «الصفاء» التي صارت بعد ذلك جريدة سياسية ، وفي هذه المجلة نُشرت لشكيب أول مقالة صدرت من قلمه ، وذلك في سنة ١٨٨٥<sup>(٢)</sup> .

وبعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ كثر إصدار الصحف والمجلات في الشام ، لأن الدولة العثمانية أعلنت حرية الصحافة بعد عهد مراقبة شديدة كانت فيها إدارة المعارف بالآستانة تنشيء القوانين الصارمة لتقييد حرية المطبوعات ، ولم تزل تضيقها شيئاً بعد شيء ، حتى بلغت في ضغطها حداً لا يكاد يتصوره غير الذين قاسوا مضضها ، ولعل ذلك الضنك الذي بلغت به الروح التراخي كان من أقوى أسباب الانقلاب الأخير<sup>(٣)</sup> .

ولكن إعلان حرية الصحافة فتح متنفساً واسعاً للأقلام والآراء ، وإن كان هذا لم يدم طويلاً ، بسبب النكسة الدستورية التي أعادت الأقلام إلى السكوت إلا قليلاً . فلبا نشبت الحرب الكبرى كان ينشر في سورية

(١) في الأدب الحديث ، ج ١ ص ٦٣

(٢) النهضة العربية ، ص ١٥

(٣) الأدب العربي في القرن التاسع عشر ، ج ٢ ص ٦٣ ، والشيخ رشيد رضا يذكر أن من أسباب هجرته إلى مصر سنة ١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م رغبته في إصدار صحيفة إصلاحية في مصر ، وأنه لا يستطيع إصدارها حرة في بيروت بسبب طغيان الاستبداد الحميدي ، كتاب السيد رشيد رضا ص ١٢٨

وفلسطين ثمانون جريدة ، موزعة بين بيروت ولبنان ودمشق وطرابلس واللاذقية وحمص وحماة وحلب وصيدا وحيفا ويافا والقدس ، وكانت تظهر في هذه البلاد مجلات شهرية وأسبوعية لا تقل عن بضع عشرة مجلة ، ولا نجد لزوما لسرد أسماء جميع هذه الجرائد وهذه المجلات . وهذا أول دليل على سرعة الرقي العلمي في سورية ، وليس في الكلام أفصح من الأرقام ، وفرة الجرائد دليل على وفرة عدد القراء ، وفرة عدد القراء دليل على صدق عمل المدارس<sup>(١)</sup> . وكذلك تضاعف عدد المطبع مرتين وثلاثا ، وكانت تطبع الكتب والصحف .

### \* \* \*

وأما عن المدارس في الشام فقد كانت في أول الأمر قليلة العدد والنفقة والأساتذة ، ولكن المسيحيين نشطوا في تأسيس مدارس الإرساليات والمدارس الطائفية ، وكانت هذه المدارس تعلم العربية وتعنى بها ، وكانت المدارس الرسمية تعلم التركية وآدابها ، في حين كانت اللغة العربية فيها ثانوية ، وكانوا يدرسون القرآن الكريم بلا عناية ، وكان من نتيجة ذلك أن انصرف الكثيرون عن المدارس الرسمية إلى المدارس الخاصة .

وأشأ المرسلون الأمريكيون كليتهم في بيروت ، وتبعهم الفرنسيين والألمان والitalians والروس ، فبثوا الكتابات والمدارس ، مما كان أثره واسعا ، وما اضطر الدولة العثمانية إلى فتح المكاتب الرشدية والإعدادية في سورية<sup>(٢)</sup> .

وكانت الإرساليات للبروتستانتية والكاثوليكية تتنافس في إنشاء المدارس ببلاد الشام ، ويروى أن الدكتور فاندليك رئيس مبشرى الأمريكان وأقدم أساتذة الجامعة الأمريكية ببيروت عند تأسيسها كان يقول : أنا ذاهب إلى فتح مدرستين في القرية الفلانية . وإذا قيل له : إن هذه القرية لا تحمل

(١) النهضة العربية ص ١٦

(٢) محاضرات عن الأمير شكيب ص ، ٦ و ٧

مدرستين ، قال : أنا سأفتح مدرسة واحدة فقط ، ولكنني متأكد من أن اليسوعيين سيأتون من ورأى بعد مدة وجيزة ليفتحوا هناك مدرسة ثانية<sup>(١)</sup> .

وقد أنشئت بدمشق مدرسة التجهيز والمعلمين سنة ١٣٠٤ هـ = ١٨٨٢ ، وفي سنة ١٣٢١ = ١٩٠٠ أنشئت مدرسة طبية بدمشق . وأنشئت في لبنان مدرسة عين ورقة سنة ١٧٨٩ ومدرسة الكلية الإنجليزية الأمريكية للبنات سنة ١٨٦١<sup>(٢)</sup> .

وكانت أول مدرسة داخلية في بيروت هي المدرسة الوطنية لمؤسسها المعلم بطرس البستاني ، ثم أخذت الطوائف تؤسس مدارس داخلية لها في بيروت ، فالروم الكاثوليك أسسوا مدرسة البطريركية ، والموارنة مدرسة الحكمة ، واليهود المدرسة الإسرائيلية ، واليسوعيون الكلية اليسوعية لمناظرة الكلية الأمريكية ، والمسلمون المدرسة السلطانية ، وأسست فرنسا في «كسروان» مدرسة «عينطورة» ، ثم أسس أساقفة الموارنة مدارس لطائفتهم في بلاد مختلفة من لبنان ، وأسس الأمير ملحم أرسلان مدرسة لطائفة الدروز في قرية «عبيية» سنة ١٨٦٢<sup>(٣)</sup> .

ولاشك أنه كان لانتشار المدارس أثر قوى في بث التعليم ، وإشاعة الثقافة ، وإنعاش الحياة الأدبية .

\* \* \*

وأما الشعر فحسبنا هنا أن نسمع شكيب يتحدث عنه سنة ١٩٣٧ . فيقول : «لم يكن منذ خمسين سنة بمصر والشام والعراق والمغرب معشار العدد الذي نجده من هذه الطبقة الراقية في الأدب منذ خمسين سنة أو ستين سنة فما قبل . وكان إذا نبغ شاعر أو برع كاتب ضرب به المثل لتفردة وخلو الجو من حوله ، والحال أنه لو نشرته اليوم من قبره ، وعرضته في الجمع لوجدت

(١) محاضرات في نشوء الفكرة القومية ، ص ١٦٨ .

(٢) في الأدب الحديث ، ج ١ ص ١٠٠ .

(٣) النهضة العربية ، ص ١٣ ، ١٤ .

أمثاله يعدون بالعشرات . وإن كانت لا تزال له طلاوة ، فهذه الطلاوة لا ترتفع به إلى صفوف العبقرين ، وإنما تجعله في صفوف المجيدين . وقد كنا في سورية لانعرف شاعراً أحسن من نصيف اليازجي اللبناني الذي نبغ في بيروت ، وصارت له تلك الشهرة الطائرة باستحقاق ، وهو لو وجد في زماننا هذا ما كان إلا واحداً من جماعة .

وكان في بيروت من الشعراء المجيدين عمر الأنسي البيروني ، يقرأ الإنسان شعره بلذة . وكان قبل الأنسي واليازجي أمين الجندی وبطرس كرامة ، كلاهما من حمص . وهما قصائد كسبا بها شهرة لا تزال لهما إلى اليوم ، ولو أنهما عاشا في هذا العصر لم تكن لهما هذه الشهرة بالرغم من إجادتهما وعلو طبقتهما . وقد سأل الأمير بشير الشهابي أمير لبنان في وقته الشيخ أمين الجندی عن المعلم بطرس كرامة قائلاً له : مانسبة المعلم بطرس إليك في الشعر ؟ . فاجابه : نسبة النعلب إلى الأسد . ولم يكن هذا الجواب صحيحاً ، لأن لبطرس كرامة من الشعر — ولا سيما في الغزل والنسيب — ما لا يقل رونقاً عن شعر الجندی .

وكان في بغداد ثلاثة شعراء أو أربعة اشتهرت أسماؤهم في بلادنا . مثل عبد الباقي العمري وصالح التيمبي وعبد اخيد الموصلی وعبد الغفار الأخرس ، وكان أكثرهم شهرة عبد الباقي العمري وعبد اخيد الموصلی هنا ، بسبب مراسلتهم مع نصيف اليازجي ، كما أن شهرة صالح التيمبي كانت بسبب المناقشة التي وقعت بينه وبين بطرس كرامة :

وهذه الطبقة — وإن كانت تعد من الطبقة العالية في الأدب — فإن الذين جاءوا بعدها قد ردوها إلى الوراء ، فبعد أن كانت من المجلّين صارت من المصلين ، اللهم إلا إذا حسبنا الشاعر الأرزي الذي لا ميلز<sup>(١)</sup> هؤلاء في قرنه ، ومن قبله ابن سعتوق الذي كان يضارع الشعراء الأولين<sup>(٢)</sup> .

(١) لا يزل : لا يشد ولا يربط ، والمجلى : أول المنساقين . والمصلى : ثانی المنساقين

(٢) النهضة العربية ، ص ٣٣ و ٣٤

وكانت دمشق - في شباب شكيب - تشهد حلقات دبية ، أيدور فيها البحث حول العربية وحقول شعرائها وأدبائها ، وكان اللبنانيون الأدباء يقدرون إليها وعلى رأسهم شكيب ، ليفيدوا من هذه الحلقات علماً وأدباً ونظرة واسعة إلى السياسة العربية .

وكذلك كانت مصر ميداناً لحياد القراخ السورية - كما يعبر شكيب نفسه - فالذين تخرجوا في بيروتظهروا وسار ذكرهم في مصر ، وخرّجت معاهد مصر كثيراً من أبناء سورية في العلوم الدينية وغيرها ، فكان القطران يتعاونان ، واختلط أبناؤهما ، إذ انتقل كثير من السوريين إلى مصر ، وأقاموا بها طويلاً ، أو ترددوا عليها مراراً<sup>(١)</sup> .

وإذا كان الشام قد زامل مصر وسابقتها في مجالات الأدب والشعر والصحافة والطباعة ، فإن صاحب كتاب « في الأدب الحديث » يلاحظ أن اتجاه نهضة مصر كان علمياً أكثر منه أدبياً ، في حين كان اتجاه نهضة الشام أدبياً أكثر منه علمياً . يقول : « على أن النهضة السورية اتجهت وجهة أدبية من أول أمرها بخلاف النهضة المصرية ، وقد وقفنا على الدوافع التي حولت نهضة مصر إلى وجهة علمية<sup>(٢)</sup> ، أما الأسباب التي جعلت نهضة سورية أدبية فهي أن المبشرين كانوا حملة مشاعل تلك النهضة في أول الأمر ، وكان همهم نشر التعاليم الدينية طبقاً للذاهب المسيحية الغربية ، وقد عنوا بترجمة التوراة ، وظل الجدل الديني مسيطرأ على الصحافة السورية ومجالس الأدب ثمّة ردحاً طويلاً من الزمن ، ولعل هذا يعطل لنا سبق السوريين في الصحافة وإتقانهم لإخراجها وتبويبها ، وقد ظهرت ثمرة هذا الميل الأدبي عند السوريين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر<sup>(٣)</sup> » .

وأما من جهة اللغة فقد كانت التركية هي اللغة الرسمية في الدولة العثمانية

(١) محاضرات عن الأمير شكيب ص ٧

(٢) يقصد أنه توجهت عنه في كتابه قبل ذلك

(٣) في الأدب الحديث ، ج ١ ص ٦٥



ومن بينها البلاد العربية . وكانت المعاملات الرسمية في المحاكم ، وفي جميع دوائر الدولة تجرى باللغة التركية ، كما كان التعليم في جميع المدارس الرسمية يجرى باللغة المذكورة .

ولا شك أن هذا التترك اللغوي ، قد سبب الكثير من المضايقات والمتاعب ، إذ كان العرب محرومين من مدارس خاصة بهم ، فكان لا بد لهم من دخول المدارس التركية ، واللغة العربية فيها ضئيلة المقدار مهينة القدر ، وكان من نتائج ذلك الوضع ظاهرة لافتة للنظر ، وهي أن إجادة تعليم اللغة العربية صارت من خصائص المدارس المسيحية ، كما كانت المدارس الأجنبية أكثر اهتماما باللغة العربية من المدارس الرسمية بوجه عام<sup>(١)</sup> .

### \* \* \*

وحينما انعقد المؤتمر العربي الأول في باريس سنة ١٩١٣ كان القرار الخامس من قراراته هو : « اللغة العربية يجب أن تكون معتبرة في مجلس النواب العثماني ، ويجب أن يقرر هذا المجلس كون اللغة العربية لغة رسمية في الولايات العربية » . ولما حاولت الدولة التفاهم مع زعماء المؤتمر ، وعقدوا لذلك اتفاقية بين الطرفين كانت أول مادة في الاتفاقية ما يلي : « يكون التعليم الابتدائي والإعدادي ( أي الثانوي ) باللغة العربية في جميع البلاد العربية ، كما يكون التعليم العالي أيضاً بلغة الأكثرية ، وإنما يكون تعليم اللغة العثمانية إجبارياً في المدارس الإعدادية<sup>(٢)</sup> » .

### الحالة الاجتماعية :

وأما عن الحالة الاجتماعية فإن الدكتور محمد سامي الدهان يصورها في المرحلة الأولى من عصر شكيب ، وهي ما بين سنتي ١٨٦٩ و ١٩٢٠ بقوله :

« وأما الحالة الاجتماعية فكانت في وضع لا يشرف الدولة العثمانية

---

(١) محاضرات في نشوء الفسكرة القومية ، ص ١٨٢ و ١٨٣

(٢) المرجع السابق ، ١٩٢ و ٢٠٣

من حيث التخلف الحضارى ، وجهود العقل التركى ، وانتشار الارتزاق غير المشروع . وفشو الرشوة ، وتضييق الرقابة الخائفة على العرب ، والجاوسية الحادة المنحطة ، وأصبحت مؤهلات التوظيف فى دوائر الحكومة هى المهارة فى التجسس والتذلل والكذب والرياء . ولم تعد العفة والاستقامة من أسباب التقدير والإكبار . وكانت نفقات العاصمة المركزية تبتلع موارد الدولة ، وشبكة الجاسوسية تكلف مبالغ طائلة ، لذلك كان على ولاية الأطراف أن يستعيدوا المبالغ التى صرفوها فى الوصول إلى مراتبهم ، وأن يرسلوا من أموال هذه الولايات ما يسد عجز العاصمة فى دفع رواتب العاصمة قبل كل عمل ، وكانت الخزائن المحلية للولايات تعجز عن رواتب الموظفين فى أوقائها . وكثيراً ما كانت تتراكم عدداً من الشهور ،<sup>(١)</sup> .

وفى هذا الجو الخائى الفاسد المثلّم عاش شكيب أكثر من نصف عمره . وتأثر به من غير شك ، ولكن الحرب العالمية الأولى كانت فيصلاً بين عهدين ، فبانتهاؤها انتهت الظلال السود للعهد السابق ، وبدأت فى البلاد العربية حركات ونهضات وثورات فى مجالات السياسة والأدب والاجتماع ، وواصل العرب كفاحهم فى سبيل الحرية ، وظهرت تيارات الوطنية والاستقلال ، وتوالى الثورات ما بين ارتفاع وانخفاض<sup>(٢)</sup> ، وكان لكل هذا أثره فى الحياة الاجتماعية . وقامت الحرب العالمية الثانية ، ثم انتهت والعرب مثابرون على طلب حريتهم ، يسقط منهم من يسقط من الشهداء ، ثم جاء الفجر ، وأقبلت طلائع النور ، واستقلت سورية ولبنان ، واستقلت من بعدهما بلاد عربية أخرى ، ومازال شكيب وثيق الارتباط بقضايا بلاده ، يسهر لها ، ويقوم نهاره عليها ، ويدافع من أجلها ، ويكتب فى نصرتها ، وكان فى غربته يأمل أملاً واحداً ، هو أن يدخل وطنه وليس فيه علم لدولة أجنبية ، وقد حققت له الأقدار أمنية ، فعاد إلى لبنان فى أواخر سنة ١٩٤٦ ، لينتتم حياته الطويلة بالأيام القليلة التى قضاها قبل رحيله من الدنيا .

(١) محاضرات عن الأمير شكيب ، ص ٥ و ٦

(٢) المرجع السابق ، ص ٨ و ٩

البابُ الثاني  
حياة شكيب أرسلان



# حياة شكيب

موطنه وأسرته :

الشوف ، مقاطعة من مقاطعات لبنان . وفي هذه المقاطعة توجد بلدة « الشويقات » ، وهي تبعد عن بيروت ، قرابة عشرة أميال ، وهي فوق ربوة قريبة من البحر ، ويقول عنها شكيب سنة ١٩٣٥ إنها « قصبة كبيرة ، أهلها نحو من سبعة آلاف نسمة ، بناها الأمير مسعود الأرسلائي ، ومن ذلك الوقت أي من ألف ومائة وتسع وستين سنة بالحساب العربي — هي مركز العائلة الأرسلائية ، بدون انقطاع ، وهي مسقط رأس محرر هذه السطور عُني عنه ،<sup>(١)</sup>

في هذه البلدة عاشت أسرة شكيب أرسلان وعاش أجداده من آل أرسلان ونسبه هو : شكيب بن حمود بن حسن بن يونس بن نضر الدين بن حيدر ابن سليمان بن نضر الدين بن يحيى بن مذحج بن محمد بن أحمد بن خليل بن مفرج ابن يحيى . .

ويستمر هذا النسب حتى ينتهي إلى الأمير أرسلان المتوفى سنة إحدى وسبعين ومائة للهجرة ، والذي ينتهي نسبه إلى الأمير المنذر الملقب بالتنوخي ، المتوفى سنة ثمان وسبعين ( ٧٨ )<sup>(٢)</sup>

فن آل أرسلان هؤلاء .

---

(١) كتاب محاسن المساعي ، هامش ص ١٠١

(٢) روس الشقيق في الجزل الرقيق ، ص ١٤٥ وما بعدها . وقد اعتمدت في الحديث عن نسب شكيب وأجداده على سجل النذب الذي جمعه شكيب . انقضا لديوان أخيه ، وذكر فيه تراجم اليهود الذين شهدوا على هذا النسب

إن كلمة « أرسلان » تركية معناها ( الأسد ) ، وكذلك معناها في الفارسية ، وهذه اللفظة من جملة الكلمات التي انتقلت إلى العربية من قديم الزمن ، وسموا بها أعلاماً<sup>(١)</sup>

ويقول عبد الله باشا فكرى عن الأمير شكيب كما جاء في ديوان شكيب :

كفى من سلالة أرسلان ذؤابة قومه الأسد الهزبر

ويقول شارح الديون تعليفاً على البيت : يشير إلى معنى أرسلان وهو الأسد ، وهى لفظة صار يسمى بها العرب مثل العجم<sup>(٢)</sup> .

وآل أرسلان ينتسبون إلى التنوخيين الذين هاجروا من اليمن إلى العراق . وهم « من أعرق بيوتات الإمارة في العرب ، وأعتقها نجاراً ، وأزكاها مغرساً ، وفي هذا البيت المعرق في الشرق يستقر معدن من أكرم معادن الحسب الصميم والنسب الأصيل ، ترتقى أرومته إلى الملك المنذر بن الملك النعمان الشهير بأبي قابوس مدوح النابغة الذبياني .

وتاريخ هذا البيت مزدان كله طول مئات السنين بالمفاخر الأثيلة التي يتألق منها جانب كبير من ثروة تاريخ العرب والإسلام في غربي سورية<sup>(٣)</sup> .

جد هذه الأسرة ( الأمير عون ) هو شهيد موقعة ( أجنادين ) التي حدثت في فتوح الشام ، في السنة الثالثة عشرة للهجرة ، بعد أن حضر مع خالد بن الوليد من العراق إلى الشام لنجدة أبي عبيدة بن الجراح .

والأمير أرسلان بن مالك المنذرى هو الذى حارب صنائع الروم ومركباتهم

---

(١) شوق أو صداقة أربعين سنة ، ص ٤٧ ، وهم ينطقونها ( أرسلان ) و ( رسلان ) فيرة من الألب للتخفيف ، انظر كتاب روض الشقيق ، هامش ص ١٤٦ . وفي المجلد الخامس من مجلة الزهراء سنة ١٣٤٦ هـ . مقالة عن ( آل أرسلان ) للأستاذ نجاح نويهض ، ومقال عن ( نسب الأسرة الأرسلاية ) بقلم شكيب

(٢) ديوان شكيب ، ص ١٩ . والسكى : البطل الشجاع ، والذؤابة : القمة وأعلى الشيء . والهزبر : من أسماء الأسد .

(٣) روض الشقيق ص ١٢ . من مقال للأستاذ محب الدين الخطيب ، نقل عن مجلة الزهراء .

في لبنان وهزمهم ، وكان ذلك بأمر من الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ،  
ونزلوا في جبل الدروز وأقاموا فيه .

يذكر الأمير شكيب في ذلك ما يلي نقلاً عن إسحاق النيرى : « وكان قدومهم  
بأمر أمير المؤمنين المنصور الخليفة العباسي رحمه الله ، وكانوا قد قابلوه بدمشق  
لما قدم إليها ، وتوطنوا بجبال بلدتنا هذه ( أي بيروت ) ، وكان أول نزولهم  
بمحسن وادى تيم الله بن ثعلبة<sup>(١)</sup> ، ثم بالمغيشة<sup>(٢)</sup> ، ثم اعتزلوا المضارب وتفرقوا  
في البلاد<sup>(٣)</sup> ،

وفي الحروب الصليبية اشترك آل أرسلان في مقاومة العدوان الصليبي ،  
وأبلاوا بلاء حسناً ، ثم عاونوا دولة الخلافة في فتوحها الإسلامية كفتح قبرص .  
وكان من أبناء هذه الأسرة حكام وأمراء ، ومجاهدون وقادة ، وعلماء  
وأدباء ، حتى قيل فيهم :

وأمرأ هذا البيت أمراء سيف وقلم ، وحملة علم وعلم<sup>(٤)</sup> .

وقد ورث الأمير شكيب عن بيت الإمارة الذي نشأ فيه ماتوارثه رجاله  
من خصال أهمها الشجاعة والكرم ، والذود عن حياض الدين والوطن .  
والجمع بين العروبة والإسلام ، وتجلت فيه هذه الخصال ، واستطاع بماله  
ولسانه وقلبه وعلمه وفضله أن يكون « مضرب المثل بالنفس الخطيرة والهمة  
التي لا تغالب ، وبات بنفسه قلعة من أحصن قلاع العالم الإسلامي ، وغدا  
بمجرد ذكر اسمه في كل قطر من أقطار العالم الإسلامي رمزاً إلى ذلك النوع من  
الجهاد الذي خلص وصفاً لوجه الله والملة والوطن<sup>(٥)</sup> » .

(١) ذكر شكيب روايات أخرى تفيد أنهم نزلوا بمحسن في الجبل من وادى النهم .

(٢) م — كما يقول شكيب — مكان في سفح الجبل قبل الوصول إلى عين صوفى للسانر

من دمشق إلى بيروت

(٣) روض الشقيق ، هامش ص ٢٣٤ .

(٤) روض الشقيق ، ص ١٢ — ١٦ ، من مقال المحب لدين الخطيب .

(٥) المصدر السابق ، ١٥

ويخبرنا شكيب فيما يتحدث به عن نسب أسرته أنه من (الأشراف) وأنه من آل بيت الرسول عليه الصلاة والسلام ، فينقل عن إثبات من إثباتات الأنساب أن سلسلة نسبه « تنهى إلى الملك المنذر بن الملك النعمان بن الملك المنذر بن الملك المنذر بن ماء السماء اللخمي ، ويقول عقب ذلك : « وقد تناسلوا من الفاطميات ، وتشرفوا بذلك عن الأمهات من ذرية سيد الكائنات ، . ثم يقول : « وعلى هذا الإثبات شهود عدة<sup>(١)</sup> » .

وكان شكيب يفخر بهذا النسب — وإن حاول ستر هذا الفخر أحيانا — فهو مثلا يقول :

« والمعتمد بن عباد ينتمي إلى المنذر بن ماء السماء اللخمي ، وفي ذلك يقول أحد الشعراء :

من بني منذر ، وذاك انتساب زاد في غرهم بنو عباد  
فتية لم تلد سواها المعالي وللعالى قليلة الأولاد »

ثم يعلق على ذلك بقوله : « وإلى هذه الشجرة أيما ينتسب محرر هذا الكتاب ، ومن بني لحم أقوام كثيرون في الغرب والشرق ، ولا سيما بصعيد مصر<sup>(٢)</sup> » .

وفي موطن ثان يقول : « ونحن قوم لا ندعى بما ليس فينا ، ولا نزيد بأكثر مما عندنا<sup>(٣)</sup> » .

وهو يعنى بالحديث الطويل المسهب عن ترجمة أسرته وبيان نسبها وذكر تاريخها ومفاخرها ، ويستشهد لذلك بالكثير من الإثباتات والسجلات والشهادات والمراجع ، ثم يحاول تسويغ فخره وتعليل عنايته بنسب أسرته ، فيقول إنه لم يقصد افتخارا ولا ابتهارا ، ولكنها شئنة العرب المركوزة في فطرتهم ، لا يبيغون عنها حولا ، وهي المحافظة على أنسابهم ، والبحث عن أصولهم .

(١) المصدر السابق . هامش ص ١٤٧ .

(٢) رواية آخر بي مراج ، ص ١٤٧ .

(٣) روض الشقيق ص ٨ .



والنتيـب عن ماضيهم ، ولم ينفرد بذلك العرب ، بل هو عند غيرهم من الأمم وإن كانوا هم فيه أبعد مدى وأزهر متدى<sup>(١)</sup>.

ويظهر أن شكيب كان يابح هذا الإلحاح في حديثه عن قنوخيه ومنذريته ولحيته ونسبته إلى آل البيت ، ليؤكد أنه عربي من صميم العرب ، وأنه من سلالة أجداد عرب يضربون في أعماق العروبة إلى مدى بعيد ، وليني عن نفسه وأسرته ما قد يلقبه لقب « أرسلان » من ظل التركية عليه ، لأنه لقب مشهور لدى الأتراك ؛ والسجل الذي اعتمد عليه شكيب في سلسلة نسبه ومفاخر أسرته بحاجة إلى بحث يحدد قيمته ، وليس هذا البحث مما يتسع له نطاق دراستنا هنا .



### طائفة الدروز :

وشكيب من طائفة « الدروز » ، بلبان ، فن أزلتك الدروز ؟ .  
يقول الإمام الشيخ محمد عبده في اللائحة التي وضعها لإصلاح سويدية ،  
وقدمها إلـى والى بيروت حوالى سنة ١٣٠٤ هـ :  
« أما سكان جبل لبنان فهم طوائف مختلفة أكثرها عددا وأقواها عدة  
طائفة الموارنة من النصارى ، ولها طائفة الدروز ، ووجد نزر يسير من  
أهل السنة ، وعدد قليل من الشيعة ، وعائلات من سائر الطوائف المسيحية » .  
ثم يقول : « والدروز كانوا قبل سنة ١٨٦٠ من أقوى أنصار الدولة  
( العثمانية ) وأشد الطوائف تعاقبا بها ، ولهم صفات في الشجاعة والنبات تخولهم  
مقاما يزيد في الرفعة على مقام الموارنة في الجبل ، ولكن بدأ فيهم الضعف بعد  
امتيان لبنان ، عندما صار النظام قاضيا بأن متصرفه يكون كاثوليكيًا ، وأغلب  
رجال حكومته من المسيحيين ، وأصبحت قوى البأس لا توصلهم إلى المناصب

---

(١) روض الشقيق ، ص ١١

كما كانت في سابق العهد ، واضطروا لموالاة أهل السلطة ليحفظوا بعض ما بقي لهم ، أو ينالوا شيئا مما يخول النظام نيله ، فانحطت بذلك أحوالهم .

وقد كانوا ولا يزالون فئتين : جنبلاطية ويزبكية ، فالجنبلاطيون استمالتهم حكومة انكلترا ، وأخص علاقتهم مع قنصل الإنجليز ، واليزبكيون وهم أقرب الفئتين إلى الدولة مالوا إلى المشرب الفرنسي ، وكرعوا منه حتى عموا ، غير أن الحكومة الإنكليزية لم نال جهدا في استمالتهم أيضا<sup>(١)</sup> .

وهناك من يقول إن الدرّوز أصلهم فارسي<sup>(٢)</sup> ولهم تعاليم ومبادئ أصلها من الفارسية ، ومن يقول إن أصلهم من الصليبيين<sup>(٣)</sup> ، وهناك من يقول إنهم من أتباع أبي محمد الدرّزي الذي كان والي الحاكم بأمر الله<sup>(٤)</sup> ، وذكر بعض الباحثين أن هذه الطائفة لها عقائد سرية ، وآراء تخالف تعاليم الإسلام<sup>(٥)</sup> ، ولكن شكيب يقول إنها من الفرق الإسلامية ، وقيمون شعائر المسلمين ، ويصعب إخراجهم من الإسلام ، ولما الظاهر والله يتولى السرائر<sup>(٦)</sup> .

ويقول شكيب في تسمية الدرّوز ، وإنما سموا الدرّوز نسبة إلى نشكبين الدرّزي العجمي ، أحد دعاة الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي ، وهم بكرهون هذا الاسم ، لكنه غلب عليهم بالرغم منهم ، والحق أن نعتهم لإسماعيلية فاطمية<sup>(٧)</sup>

---

(١) تاريخ الأستاذ الامام ، ج ٢ ص ٥٢٤ و ٥٢٥ .

(٢) الدكتور فلييب حتى ، مجلة الهلال ، عدد مارس ١٩٣٠ — ص ٦٢٦ .

(٣) مجلة المجتمع العلمي الشرقي ، مجلد ١١ ص ٤٥٥ من مقال لشكيب بعنوان ( النقد التاريخي ) وشكيب يعارض هذا الرأي بشدة .

(٤) صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٤٨ — طبعة المطبعة الأميرية ١٩١٨ م

(٥) دائرة معارف القرن العشرين لوجدي ، المجلد الرابع ، ص ٢٦ وما بعدها . مطبعة دائرة المعارف ١٩٢٤ .

(٦) جريدة الشورى ، ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٥ .

(٧) كتاب عروة الاتحاد ص ٢٨ من مقال طويل عنوانه : « آل معروف في القروة من القروية ، ولا يمكن أن يكونوا ضدنا للانرج على العرب » .

وكما تعدد الأقوال والآراء في الحكم على عقيدة الدروز وأصلهم ، تعدد أيضا في وصفهم فشوقي يقول فيهم :

وما كان الدروز قبيل شر  
ولكن ذادة ، وقراءة ضيف  
لهم جبل أشم له شعاف  
لكل لبوءة ولكل شبل  
كأن من السموءل فيه شيئا  
فكل جهاته شرف وخلق

ويعلق شكيب على ذلك بقوله : « قال شوقي هذه الأبيات ، وأحسن ما فيها أنه قال قولاً لم ينكره أحد عليه ، لأن الإجماع واقع على اتصاف بن معروف<sup>(٢)</sup> بهذه الخلل التي عرفها شوقي فيهم ، إما من التاريخ ، وإما في أثناء قدماته إلى الشام ، وإما من الاثنين معا<sup>(٣)</sup> » .

أما الشيخ محمد عبده فيقول في تقريره : « والدروز قوم خلو من العلوم بالمرّة ، سذج كأنهم في بدايات البداوة ، ولكنهم أذكاء بجودة الفطرة ، ولا يخشى على كبارهم أن يخلعوا مذهبهم إلى مذهب آخر ، وإنما يخاف على أبنائهم من ذلك ، وعلى كبارهم من الانقياد السياسي إلى دولة الانكليز<sup>(٤)</sup> » .

وأما القلقشندي فقد قال عن القدماء منهم إنهم أشد كفرا ونفاقا من النصيرية ، وإنهم « أبعد من كل خير ، وأقرب إلى كل شر<sup>(٥)</sup> » .

ولكن الأمير شكيب كان سنيا ، وإن انتسب سياسيا أو إداريا إلى الدروز ، وكان يتعبد على طريقة السنيين ، فهو يصلي ويصوم ويحج كما يفعل

(١) الشماط : أعالي الجبل ، والجون : الأسود أو الأبيض ( ضد ) والبلق : البيض .

(٢) سأل سائل عن سبب تسمية الدروز بنى معروف ، فأجابت مجلة الهلال قائلة : « عرفنا بهذا اللقب منذ القديم لحض اشتهارهم بإسداء المعروف أى الجليل » مجلة الهلال — أكتوبر ١٩١٥ — ص ٦٥ .

(٣) كتاب « شوقي » ص ٢٥٨ .

(٤) تاريخ الأستاذ الأمام ، ج ٢ ص ٥٢٥ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ١٣ ص ٢٤٨ .

جمهور المسلمين ، وقد أكدت لي زوجته هذه الحقيقة وقالت : إن الدروز يجرمون الزواج من سنية ، ولكن زوجي تزوجني وأنا سنية مسلمة . وقد تسبب هذا الوضع في متاعب لشكيب ، فن الدروز من لا يرونه درزيا كاملا ، ومن السنيين من لا يرونه سنيا كاملا ، فضاع جانب من حقه بين هؤلاء وهؤلاء .



### أبواء :

وُلد شكيب في بيت أسرته العتيق الموجود في حارة الأمراء ، وهي محلة آل أرسلان بالشويفات ، وكانت ولادته يوم الاثنين ، أول ليلة من رمضان سنة ست وعشرين ومائتين بعد الألف ( ١٢٨٦ هـ ) الموافق للخامس والعشرين من ديسمبر سنة تسع وستين وثلاثمائة بعد الألف ( ١٨٦٩ م )<sup>(١)</sup> .

ويقول الأمير شكيب في ذلك — وهو بداعب الأستاذ إسعاف الذشاشبي — « وفي الحقيقة أني مولود سنة ١٢٨٦ في أول ليلة من رمضان ، وهذا مقيد بخط والدي ، إن شئت نطبعه لك بالزنكوغرافيا ، أو نصوره بالفتوغرافيا<sup>(٢)</sup> » .

وسماه أهله باسم « شكيب » ، ومعنى الاسم بالفارسية « الصابر » ، إذ يقول شيخ العروبة أحمد زكي باشا : « إن إخواننا الفرس يعبرون في لسانهم عن الصابر بأنه : شكيب<sup>(٣)</sup> » .

وقد ولد شكيب لأب له مكانته ومزلته ، فهو الأمير « حمود » المتوفى سنة خمس وثلاثمائة بعد الألف عن ثمان وخمسين سنة ، في الشويفات ، ودُفن فيها بالقبة المعروفة ، وكان عاقلا كريما جسورا ، ذا همة ومروءة ومعركة ، وتعين ثلاث مرات مديرا لناحية الغرب الأسفل ، وقرأ العربية على المرحوم

(١) ذكرى الأمير شكيب ، ص ١٢ .

(٢) جريدة الشورى ، ٢٥ من يونيو ١٩٣٠ .

(٣) المرجع السابق — ١٠ من مايو ١٩٢٨ ، وفي القاموس : الشكب : بالضم العطاء والجراء .

الشيخ الإمام محي الدين بن عمر اليافي ، وتعلم التركية ، وكان يحسن الإلقاء ،  
ويقرض الشعر<sup>(١)</sup> . ويقول عنه شكيب : « وكان والدي رحمه الله يحب لغة  
قومه ، وله مشاركة في النحو والصرف والأدب ، وله نظم لا بأس به<sup>(٢)</sup> » .  
ولما مات دحمود ، سنة ١٨٨٧ م رثاه الشيخ سعيد الشرتوني بقصيدة  
مطلعها :

عصفت ببيت المجد نسكباء الردى      فالها يياض « الغرب » أصبح أمودا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأما والدته شكيب فسيده شركسية جليلة عاشت أكثر من مئة سنة ، وكان  
لها تأثير بليغ في نفس شكيب : وكان يحبها حباً جماً ، ويترجم عن هذا الحب في  
كثير من المناسبات ، ويعبر عنها غالباً بقوله « سیدی الوالدة » . وهو يحدثنا أنه  
بعد هجرته إلى أوروبا في سبيل قضية العروبة والإسلام حاول أن يقابل والدته  
في فلسطين . ولكن الإنجليز حالوا دون ذلك<sup>(٤)</sup> . وأراد أن يحمل أمه على  
الهجرة معه إلى جنيف فأبت ، لأنها لا تريد أن تسكن إلا في بلاد إسلامية ، وقد  
أشار شكيب إلى ذلك في رسالة منه للسيد رشيد رضا بتاريخ ٨ من أيلول ١٩٢٣ .  
وحينما سافر شكيب إلى الحج سنة ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م حل ترتيباته لكي  
تحضّر أمه مع ولدي عمه أمين مصطفى أرسلان وشقيقه إلى السويس لكي يراها  
وهو في طريقه إلى الحج ، وتذكان .

وحينما عاد من غربته إلى بيروت في يونيو ١٩٣٧ استقبله عدد كبير من أبناء  
الشام وساروا به في موكب مزدحم ، وكانت والدته قد جاءت في ذلك اليوم  
لتري ابنها ، ونزلت بدار الأمير أمين « فلما مر الموكب من هناك توقف الموكب  
عن المسير ، ونزل الأمير فدخل الدار . وقبل يدي والدته ، فلمته ودعت له ،  
ثم عاد إلى موكبه الذي واصل سيره<sup>(٥)</sup> » .

(١) روض الشقيق ، ص ١٤٥

(٢) المرجع السابق ص ١٨

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٠ ، والغرب هو المقاطعة الأرسلاية في لبنان .

(٤) مجلة الفتح ٦٠ من فبراير ١٩٣٠

(٥) مجلة الشباب — ٢٣ من يونيو ١٩٣٧

وبسبب حنينه إلى أمه وحبها وتقديره لمكانها سكن في أول هجرته بلدة «مرسين» بتركيا، على القرب من الحدود السورية، ليكون قريباً من أمه، فيهن عاينها السفر إليه، فيتمكن من مشاهدتها، يقول: «وهكذا كان. فقد أقمت بمرسين سنة ونصف سنة، ولا سبب لاختياري السكنى في تلك البلدة إلا هذا السبب»<sup>(١)</sup>.

هذه شواهد ناطقة على منزلة هذه الأم ومكانتها وأثرها في نفس شكيب ولعل مرء هذا — فوق ما للأومة من مكانة — أن والدة شكيب كانت صيدة جليلة فاضلة.

\*\*\*

#### نشأته الدراسية :

وبلغ شكيب الخامسة وبجواره أخوه «نسيب» المولود قبل شكيب بسنة ونصف السنة، فهما لقرب السن من السن كأنهما توأمان<sup>(٢)</sup>، وهما ندب لهما والدهما رجلاً يعلمهما القراءة والكتابة في الشويفات، هو الشيخ مرعي شاهين سلمان — الذي صار فيما بعد شيخاً لقصة الشويفات — فكان أول من تعلما عليه «ألف باء»، ولما صعدت الأسرة للاصطياف في «عين عنوب»، ندب لهما والدهما معلماً ثانياً هو أسعد أفندي فيصل الذي أقرأهما القرآن الكريم، حتى حفظا جانباً منه.

ورجعت الأسرة إلى «الشويفات»، فدخل شكيب مع أخيه مدرسة الأمريكان في حارة العمروسية بالشويفات، حيث قضى مدة درس فيها مبادئ الجغرافية والحساب والإنجليزية.

وفي سنة ١٢٩٦ هـ — ١٨٧٩ م — أي وهو في العاشرة من عمره تقريباً —

(١) روض الشقيق، ص ٢٦ ويقول شكيب بعد ذلك: «ورجعت إلى سويسرا بعد أن رويت غليلي من مشاهدة السيدة الوالدة، إذ كنت أختص أن يوافي أحدنا الأجل قبل لقاء الآخر».

(٢) روض الشقيق، ص ١٧

دخل مدرسة الحكمة في بيروت ، لمؤسسها المطران يوسف الدبس رئيس أساقفة الطائفة المارونية ، وكانت مدرسة مشهورة بإتقان اللغة العربية ، فظل بها إلى سنة ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م حيث تلقى خلال هذه السنوات الثماني دروس العربية على الشيخ عبد الله البستاني ، والفرنسية على المعلم شاكر عون ، والتركية على عبد السلام بك التركي (١) .

وقد تأثر شكيب في هذه الفترة بالبستاني أكثر من غيره ، وظهر للشيخ نبوغ تليذه ومواهبه ، فذكر أنه أحسن تلاميذه وأقربهم إليه ، ولا عجب ، فقد أخذ شكيب ينظم الشعر ، ويكتب المقالات ، ويبدى أفكاراً عربية وإسلامية قوية . ومن شعره وهو في الرابعة عشرة أنه كتب تحت أول صورة أخذت له - ين البيتين :

ونفسك فابدأ بتصويرها بما أنت من خالد فاعل  
وإلا مضى الجسم مع ريمه . ولا يغسل الزائل الزائل (٢)

كما أنه يذكر أن على بك ناصر الدين أنشأ مجلة اسمها «الصفاء» ، صارت فيما بعد جريدة سياسية ، وخدمت العلم والأدب ، وكان لشكيب فيها أول مقالة صدرت من قلبه ، وذلك في سنة ١٨٨٥ م (٣) .

وحينما زار الشيخ محمد عبد م مدرسة الحكمة ، وقدموا إليه التليذ شكيب قال له الشيخ : «إني أعرف اسمك ، وستكون من أعظم الشعراء» (٤) . وكان لهذا القول في نفسه أثر كبير ، كما كان لصلة شكيب بالشيخ منذ ذلك العهد خير وثمر . وشكيب يذكر لنا لمحات عن توثق علاقته بالشيخ ، فيقول إن الشيخ نفي بعد ثورة عراق إلى بيروت سنة ١٨٨٣ مع جماعة ، وكان شكيب يحصل العلم حينئذ في مدرسة الحكمة ، وفي سنة ١٨٨٥ قرأ خبراً عن مجلة «العروة الوثقى» ، وكان مع زملائه في المدرسة مغرمين بأخبار الكتاب والشعراء ، فكنا نرى الدنيا

(١) المصدر السابق ، ص ١٨

(٢) الباكورة ، ص ٩٣ ، والديوان ص ٢٠١

(٣) محاضرات عن الأمير شكيب ، ص ١٢

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي ، المجلد ١٥ - سنة ١٩٣٧ - ص ٤٢٣

كلها نظما وثرا ، وكان كل ماخرج عن الإنشاء والشعر والأدب لا نكاد نقيم له وزنا .

وزار الشيخ سعيد الشرتوني صاحب «أفرب الموارد» مدرسة الحكمة ، فسأله شكيب عن الشيخ محمد عبده فقال له : هذا الرجل إذا تكلم يخرج النور من فيه . فازداد شوق شكيب إلى الإمام ، وفي أواخر سنة ١٨٨٦ رأى شكيب الإمام لأول مرة في احتفال بمدرسة الحكمة ، ثم تكرر اللقاء بعد أن قدمه الشيخ عبد القادر القبانى إلى الإمام ، وظهر أن الإمام يعرف اسم شكيب من قصائده التي ينشرها ، ويقرر شكيب أن الإمام قال له كما سبق : « أنت ستكون من أحسن الشعراء » .

وصار شكيب يزور الشيخ ، ويتردد عليه للسمر والسماع ، وتعرف الإمام بوالد شكيب ، وزاره في منزله بالجليل ، وقدره كثيرا ، وقال عنه : إنه أعمل من رأيت من أمراء الجبل<sup>(١)</sup> .

وستزداد صلة شكيب بالإمام على مر الأيام كما سنرى .

وكان شكيب مبرزا مع أخيه على أقارنهما ، فكانا يتبادلان مقامى الأول والثانى بين التلاميذ<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ١٣٠٤ هـ = ١٨٨٦ م دخل شكيب مع أخيه المدرسة السلطانية ، حيث أقاما بها سنة يتعلمان التركية والفقه . يقول شكيب عن أيامه في هذه المدرسة : « وحضرنا مجلة الأحكام العدلية على المرحوم الشيخ محمد عبده ، وكنا نلازم المرحوم في مجالسه الخاصة . ولا سيما أنه كانت انعقدت بينه وبين المرحوم والدى صداقة أكيدة ، فكنا نزوره في منزله ببغروت ، وكان يزورنا في بيتنا بالجليل<sup>(٣)</sup> » .

---

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ، ج ١ ص ٣٩٩ و ٤٠٠ ، من مقال لشكيب عن الامام .

(٢) روض الشقيق ص ١٩

(٣) المرجع السابق ص ١٩ و ٢٠



وفي موطن آخر يذكر لما شكيب أنه تلمنى في المدرسة على بدى الشيخ التوحيد والفقه ، وأنه أكثر من التردد عليه ، حتى يقول شكيب : « ونظراً لكثرة ترددي عليه أقول إنى أعلم من هذا الأمر ما لا يعلمه غيرى ، فطالما لقيت بمجلس الأستاذ أصف الملل والنحل ، وهى تفهم منه ، وهو يفهم منها <sup>(١)</sup> » .

وفي سنة ١٨٨٩ م ذهب شكيب إلى دمشق ، وكان فى التاسعة عشرة من عمره ، فحضر مجلس مفتى الشام العلامة الشيخ محمد المينى . وجرى ذكر الشيخ محمد عبده فى المجلس فأثنى عليه مفتى الشام كثيراً <sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ١٨٩٠ كانت أول قدمة له إلى مصر ، فسكن كمين <sup>(٣)</sup> شهر فى الإسكندرية ، ثم قدم القاهرة فكان أكثر اجتماعه — كما أخبر عن نفسه — بالأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، وبرهظه المعهودين : سعد زغلول ، وأخيه فتحي ، والشيخوخ : على اللبى ، وعبد الكريم سلمان ، وعلى يوسف صاحب (المزيد) ، وإبراهيم اللقاني ، وحفنى ناصف ، والسيد أحمد محمود ، والسيد إبراهيم الوكيل ، وأحمد زكى باشا الذى هو خاتمة من أنذكره من رجال تلك الحلقة رحمهم الله أجمع ، وكانت اجتماعاتنا متواصلة ، وأسمارنا متطاوله ، ومذكراتنا للقاصى والدانى شاملة <sup>(٤)</sup> .

ويحدثنا شكيب بأنه ذهب فى ذلك الوقت إلى زيارة الشيخ على يوسف فى مطبعة جريدته المؤيد فرآه جالساً يعلج تحرير مقاله فى دخول العام الهجرى الجديد حينئذ ، وهو لا يعرف كيف يصوغها ، وصار فى تعب زائد مع مقاله ، وهو يكتب ويشطب ، ويمحو ويثبت . فقل شكيب : لو قلت كذا وكذا . فأجابته الشيخ : « بالله عليك نكتب أنت هذه الافتتاحية ، وفعل شكيب ، ونشرت المقالة <sup>(٥)</sup> » .

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ، ج ١ ص ٤٠١ و ٤٠٢

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠٤

(٣) الشيخ : المقدار ( القاموس ) وقد استعمل شكيب الكلمة فاستعملناها .

متابعة له

(٤) كتاب « شوق » ، ص ٤

(٥) النهضة العربية ، ص ١٧ و ١٨

وفي هذه الزيارة بدأ اتصاله بجريدة « الأهرام » ، فأخذ يرأسها ويكتب فيها باسمه أو بتوقيع رمزي ، كما بدأت صلته بجريدة « المؤيد »<sup>(١)</sup>.

وفي أواخر سنة ١٨٩٠ سافر إلى الآستانة ، وهناك تعرف بالسيد جمال الدين الأفغاني وأعجب به ، وتلقى عنه ، واستقى من مناهله . وعرف منه الكثير من أمراض العالم الإسلامي ، كما أحس عن طريقه بالمهمة التي يجب أن ينهض بها في هذا العالم .

وفي سنة ١٨٩٢ ذهب إلى فرنسا عن الآستانة ، سائحاً ومستشفياً من مرض طرأ عليه ، وهناك تعرف بالشاعر أحمد شوقي وأعجب به وسمع منه<sup>(٢)</sup> ، « ورأى الغرب بعيني محمد عبده وجمال الدين ، ونظر إليه نظرة خاصة ، فتفتحت أمامه كذلك آفاق جديدة غريبة . وعاد بعدها إلى بيروت ، وتعرف إلى السيد رشيد رضا ، واتصل به فازداد وثوقاً في ثقافته وغاياته ، وظلت هذه الصلة منبعاً لكثير من آرائه حتى قضى الشيخ رشيد رضا »<sup>(٣)</sup>.



### رجال موجهون :

وهنا نقف وقفة لتعرف إلى الذين أثروا في شكيب فكرياً وأدياً ، ثم لتعرف إلى العوامل التي كونت شخصيته ، فإن شكيب الآن قد جاوز الثلاثين من عمره ، فاكتمل شبابه ، واستوى عوده ، وبرزت شخصيته .

لا نستطيع أن نلاحظ تأثيراً كبيراً في شكيب لمعوله القراءة والكتابة الشيخ مرعي شاهين سلمان ، ولا لمقرئه القرآن أسعد أفندي فيصل ، فقد كان شكيب حينئذ على أبواب التكون الحسي والفكري .

ولكننا نلاحظ الشيخ عبد الله البستاني أستاذ شكيب في مدرسة الحكمة ،

(١) كتاب « شوقي » ، ص ٧ . وذكرى الأمير شكيب ، ص ١٠ .

(٢) كتاب « شوقي » ، ص ١٠ .

(٣) محاضرات عن الأمير شكيب ، ص ١٣ .

فهو الذى فتح لسان الفتى بالعربية ، وحبها إليه ، وحرصه على تظلمها والشغف بها والعكوف على معجماتها ، حتى يذكر الشيخ رشيد رضا أن شكيب كان فى المرحلة الأولى من طلبه العلم يستعين بكتاب « لسان العرب » ، ويراجعه حين الاشتباه <sup>(١)</sup> .

ولقد كان البستاني شديد الإعجاب بشكيب كثير الثناء عليه ، حتى روى الشيخ خليل تقي الدين أنه سأل البستاني قبل وفاته يومين : أى تلاميذك أحب إليك ؟ فأجابه : أحب تلاميذى إلى الأمير شكيب أرسلان <sup>(٢)</sup> .

وهناك الشيخ محمد عيده الذى نفث فى صدر شكيب روحَ البحث فى معالم الإسلام ، مع العناية بلبغة القرآن الكريم ، مع الاطلاع على مختلف الملل والنحل ، وهناك السيد جمال الدين الأفغانى الذى بثَّ فى قلب شكيب حافزَ العناية بشئون العالم الإسلامى ، والبحث فى آلام الأمة الإسلامية وآمالها . وهناك السيد رشيد رضا الذى أثر فى شكيب وتأثر بشكيب أيضاً ، وكان تأثير السيد رشيد يدور حول قضيتين كبيرتين تلاقيا فى أنهما طائفة من الكتاب والمصلحين — ومنهم رشيد وشكيب — وهما القضية العربية والقضية الإسلامية ، وكان أول لقاء لشكيب مع رشيد سنة ١٨٩٥ .

وهناك الشاعر أحمد شوقى الذى أعجب به شكيب وتسامر معه ، وسمع منه وأسمعه ، وباحثه وعارضه ، وكان شوقى أيضاً رجلاً يقول فى العروبة كما يكثر القول فى الإسلام .

وهناك رجال أنروا فى شكيب وهم فى عالم البقاء ، بما خلفوا من آثار طالعها شكيب وأدمن النظر فيها وتأثر بها ، ومنهم ابن المقفع ، وأبو إسحاق الصابى ، وابن خلدون ، والمقرئ صاحب « نفح الطيب » ، وقد يكون للحديث عن تأثر شكيب بهؤلاء مقام آخر .



وأما العوامل التى كونت شخصية شكيب فيرى الأستاذ روفائيل بطلى —

(١) كتاب السيد رشيد رضا ص ٦٠٤

(٢) مناهل الأدب العربى — رقم ٢٨ عن شكيب أرسلان .

أنها تتركز في ثلاثة عوامل :

- ١ - أرومة شكيب الكريمة ذات الحسب الباذخ .
- ٢ - السجايأ العربية القوية في تنوحيها ومنذريتها ، بحيث فقت في العشيرة ، وغنمت مفاخر بني معروف منذ حلت لبنان .
- ٣ - توثب قومه وتحفز ملته ، فعززة لبناني نابض بالحوية المتقدمة ، وملكته دعت إلى العمل خلال هذه الأعمال الطويلة في خدمة العرب والمسلمين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

### رحلات :

وفي سنة ١٩٠٠ أقيم معرض باريس ، وحاول شكيب أن يسافر إليه فلم يستطع ، لأن الاستبداد الحميدى في ذلك الوقت جعل السياحة إلى الخارج يأذن ، وكان هذا الإذن متعذراً بالنسبة إلى شكيب<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ١٩٠٨ عين في وظيفة « قائمقام » لقضاء الشوف ، وظل في هذه الوظيفة مدة يصرف شئونها بحزم وعزم ، وعدالة وكرامة ، فلم يقل لنفسه أن يكون ظلاً للحكام العثمانيين ، ولا أن ينفذ الجائر من أحكامهم وأوامرهم ، ولا أن يميز بين أتباع عقيدة وأتباع عقيدة أخرى من بني قومه ، ولذلك اختلف مع السياسة العثمانية المحلية ، وأدى به ذلك إلى الاستقالة من منصبه .

وفي سنة ١٩١١ قامت الحرب الطرابلسية بين طرابلس الغرب ( ليبيا ) وإيطاليا ، فسارع شكيب إلى الاشتراك فيها مع المجاهدين من العرب والمسلمين ، ورافق شكيب في هذه الحرب القواد الأتراك ومنهم أنور باشا ، وكان شكيب مخلصاً للدولة العثمانية ، يراها دولة الخلافة الإسلامية ، فالتعاون معها تعاون على خدمة الإسلام والمسلمين ، فجعل يثير العزائم ويستنهض الهمم<sup>(٣)</sup> .

وقد عهدت إليه آن ذاك جمعية الهلال الأحمر المصري بقيادة ستائة جمل

(١) مجلة الكتاب ( مصر ) عدد فبراير ١٩٤٧ .

(٢) كتاب « شوقي » ص ١٤٥ .

(٣) محاضرات عن الأمير شكيب ص ١٤ .

تحمل أرزاقاً للجهاديين في برقة ، فقام بالمهمة خير قيام ، وظل في موطن الجهاد ثمانية أشهر تقريباً<sup>(١)</sup> .

وانتخب شكيب نائباً عن « حوران »<sup>(٢)</sup> في البرلمان العثماني بالآستانة .  
« مجلس المبعوثان » الذي بدأ سنة ١٩٠٩

وفي سنة ١٩١٢ سافر شكيب من برقة إلى الآستانة ، إذ عينوه مفتشاً لبعثات « الهلال الأحمر المصري » ، فنهض بواجبه نهوضاً إسلامياً متحمساً .  
ثم سافر سنة ١٩١٤ إلى « المدينة المنورة » لإنشاء مدرسة فيها .

وهكذا نجد أن السياسة أخذت تستبد بوقت شكيب ونشاطه ، حتى زاحمت الأدب والبحث ، وحتى قال أحد الباحثين عن شكيب في ذلك الوقت : « جال جولة رفعة إلى رتبة المشاهير » ، ثم شغلته السياسة عن متابعة التحير<sup>(٣)</sup> .

نعم شغلته السياسة إلى حد كبير ، فهو يشغل مناصب لها صلتها بالسياسة ، ويرحل رحلات في سبيل قضايا قومه ودينه ، ويتصل بكبار المسئولين السياسيين في لبنان وفي الآستانة ، وهو يتدخل في السياسة اللبنانية والسياسة العثمانية ، فيجني ثمرأ من هذا التدخل حيناً ، ويكتسب منه جراً حيناً آخر ، وبصيه ما يصيبه من سوء الظن به أحياناً ، ومن التقدير لجهوده أحياناً أخرى ، وذلك لتعدد الأهواء والمشارب ، ولصعوبة التوفيق بين أمر الحاكم ورغبة المحكوم .  
ولسريان التفرق والتزق في كين المجتمعين العربي والإسلامي اللذين تعلق شكيب بخدمتهما والعمل من أجلهما .

ولكن الطابع البارز عاينه حتى الآن هو تأييده للسياسة العثمانية<sup>(٤)</sup> ، وجهاده في سبيل الخلافة ، ودفاعه عن الإسلام والمسلمين ، وسيظل حبه لدولة الخلافة

(١) مجلة الكتاب ، عدد فبراير ١٩٤٧ .

(٢) حوران سهل من سهول الشام عاصمته درعا ( أذرعات ) .

(٣) مجلة سر كس — السنة الخامسة — الجزء ١٥ — ص ٤٣٤ — مايو ١٩١٠ —  
مقال ( حمة الأفلام ) لحليم إبراهيم دموس .

(٤) في سنة ١٩١٢ كانت مريدته ( المؤيدة ) تنشر مقالات شكيب ، وتسكتب تحت عناوينها هذه العبارة : « مساعدة الكاتب العثماني الكبير » انظر رسائل الرافعي ، ص ٤

ردحاً طويلاً من الزمان ، حتى يتوسع في مدح دولة الخلافة بمثل قوله في ديوانه :

أحبكم حباً من يدرى مواقفكم في خدمة الدين والإسلام من حقب  
أحبكم حباً من يسعى لطيته في طاعة العقل ، لا في طاعة الغضب  
مهما يكن من هنات بيننا ، فلنا معكم على الدهر عهد غير منقضب  
كنى « الشهادة » فيما بيننا نسباً إن لم تكن جمعتنا وحدة النسب  
عجدي بعتان حامي ملتي ، وأنا لم أنس قحطان في الوري وأبى !

\*\*\*

ولكن شكيب كان — قبل أن تشغله السياسة — قد وثق علاقته بكثير من الشعراء والأدباء ، وتأثر أديابهم هذه العلاقة ، وشعره يدل على ذلك ، فهو حين يطبع ديوانه الأول « الباكورة » سنة ١٨٨٧ — وهو ابن سبع عشرة سنة يهدي نسخة منه إلى الشاعر المصري عبد الله باشا فكري ، ويجعل عبارة الإهداء شعراً ، ويطالع فكري الديوان ، ويبعث إلى شكيب بقصيدة يقول منها عن شكيب :

تعلق قلبه من عهد مهدي بكسب المجد مجتنباً لحسر  
وأولع بالعلمى والعلمانى ونظم الشعر لا لطلائب وفر<sup>(١)</sup>

وفي سنة ١٨٩٥ تقريباً يبعث شكيب بقصيدة إلى الشاعر إسماعيل صبرى باشا — وكان حينئذ محافظاً للإسكندرية — وفيها يقول في مدح صبرى :

ورعى بارضك سيداً أضحت به الإسكندرية تُفرك الضحاكا  
شهم لعمرى ما أنضت بلاغة عنه قصرت عن المدى إدراكا<sup>(٢)</sup>

وحينما كان شكيب حول العشرين من عمره أخذ يعقد علاقات بينه وبين كبار الشعراء والأدباء ، فهو يتلس الاتصال بالبارودى فيستشهد في كتاباته أكثر من مرة بشعر البارودى على غير معرفة سابقة ، والبارودى في منفا.

(١) ديوان الأمير من ١٩

(٢) للرجع السابق ، ص ٢١

بسيلان ، ومثل هذا الاستشهاد يرضيه ويعجبه في غربته . وما كاد يبعث إلى شكيب بمقطوعة شعرية يشكر له فيها التنبؤ به باسمه حتى أجابه شكيب بقصيدة يمدحه فيها ، ويرتجى بها توثيق العلاقة بينهما .

وفي سنة ١٩٠٢ يرسل شكيب إلى البارودي قصيدة من طهرية ، وفي السنة ذاتها يعزيه في ابنته بقصيدة فيرد عليه البارودي بقصيدة يقول فيها عن شكيب :

المعنى له بداهة رأى تدرك الغيب من وراء اللثام  
وقريض كما وشت نسمات بضمير الأزهار إثر الغمام  
هزنى شعره فأيقظ منى فكرةً كان حظها في المنام<sup>(١)</sup>  
ولا شك أن مثل هذه المراسلات الشعرية كان لها أثرها في نفس شكيب  
وفي تفجير ينبوع الطموح الأدبي في صدره .

وشكيب يمدح جمعا من الشعراء والأدباء ، أمثال أحمد شوقي وحافظ إبراهيم  
وخليل مطران ، وعبد الحميد الرافعي ، وعبد الله البستاني ، وقصائده في هؤلاء  
تدل على علاقته بهم . وكذلك رثى شكيب جمعا من رجال العلم والأدب مثل  
أحمد فارس الشديان ، وإبراهيم اليازجي ، وعبد العزيز جالوش ، وأحمد تيمور  
وعبد السلام بنونة ، وغيرهم ، وهذا يدل على ارتباطه بهم وتأثره بهم .

\* \* \*

### في الحرب العالمية الأولى :

ثم قامت الحرب العالمية الأولى بين تركيا والخلفاء عام ١٩١٤ فأخذ شكيب  
يحرص على الوقوف في صف العثمانيين ، والدفاع عن الخلافة ودوائها ، وعن  
الإسلام وجيشه ، وجعل يهاجم الخلفاء ، ويصفهم بأنهم أعداء العرب والمسلمين  
معاً ، وأنهم إذا كانوا يتظاهرون بتحرير البلاد العربية من الاستعمار ، فهم في  
الحقيقة والواقع يريدون إضعاف الدولة العثمانية أولاً ، حتى إذا قضوا عليها  
وعلى سلطانها ، وسلخوا البلاد العربية منها عادوا لاحتلوا هذه البلاد العربية ،  
ويقتسموها فيما بينهم .

---

(١) المرجع السابق ص ١٧

واقده شارك شكيب بنفسه في بعض أعمال الحرب في صف الدولة العثمانية فهو مثلاً يقول: «واقده أقمت بقصبة معان شيع شهر<sup>(١)</sup> في أثناء الحرب العامة سنة ١٩١٥م إذ كنت ذاهباً ومعى ١٢٠ مجاهداً من جماعتي إلى حرب التربة منضمين إلى الجيش العثماني الحجازي الذي كان يقوده وهيب باشا، وسرنا من (معان) هبوطاً مستمراً إلى قعة النخل في صحراء التيه، ولقد قطعت في تلك الرحلة جانباً من جبال الشراة، وعرفت أي جبال هي<sup>(٢)</sup>» .

وأخذت هوة الخلاف تتسع بين العرب والعثمانيين، بسبب مظالم الحكم العثماني من جهة، وتطلع العرب إلى الحرية والاستقلال من جهة ثانية، ومكر الحلفاء في وعودهم الخلافة من جهة ثالثة، وأخذت مسافة البعد بين العرب والحلفاء تضيق بقدر ما تتسع مسافة الخلاف بين العرب وتركيا .

وأدرك شكيب أن الحلفاء يخادعون العرب، وكان ما زال يثق بالعثمانيين ويحرص على دولة الخلافة، ويطمع في مجد الإسلام على يديهما، ولذلك عارض الثوار من العرب، وأخذ يحذرهم العواقب، ولا عجب فهو الذي ألقى قبل الحرب العامة الأولى بسنة قصيدة في الاستانة، وفي آخرها يحذر من استئمان أمته للأجنبي الدخيل، ومن أخطار الشقاق بين العرب والترك؛ فيقول في ختامها:

فيا وطني لا تترك الحزم لحظة	بعصر أحيطت بأزحام مناهله
وكن يقظاً، لا تستنم لمكيدة	ولا لكلام يشبه الحق باطله
وكيد على الأتراك قيل مصوب	ولكن لصيد الأمتين جباؤه
تذكر قديم الأمر تعلم حديثه	فكل أخير قد نعمته <sup>(٣)</sup> أوائله
إذا غالت الجلي <sup>(٤)</sup> أخاك فإنه	لقد غالك الأمر الذي هو غائله
فليست بغير الاتحاد وسيلة	لمن عاف أن تغش عليه منازله
وليس لنا غير الهلال مظلة	ينال لديها العز من هو آمله

(١) شيع (بفتح فسكون) : مقدار .

(٢) ديوان الأمير شكيب، ص ١٢٩ وجريدة منبر الفرق عدد ٣٠ من يناير ١٩٥٣

(٣) نعمته : عزته

(٤) الجلي : الأمر العظيم .



ولو لم يفدنا عبرة خطب غيرنا لهان ، ولكن عندنا من نساأله  
سيعلم قوحي أننى لا أغشيه ومهما استطال الليل فالصبح واصله

وقد نشر شكيب القصيدة كاملة في ديوانه المطبوع سنة ١٩٣٥ م وعلق على  
البيت الأخير بقوله : « نعم وقد انتهى الليل وجاء الصبح ، وظهر أننا ما غشنا  
قريتنا ، وإنما حذرناهم أن يتخذوا<sup>(١)</sup> » .

ولعله كان قد علم بنوايا الحلفاء في تقسيم البلاد العربية ، ولذلك يتحدث عن  
عدم اشتراكه في الثورة العربية ، وأنه عرف أن البلاد العربية ستكون نهياً  
مقسماً عقب الحرب بين انكلترا وفرنسا ، ثم يقول :

« وهذه المسائل سبقت لى عنها كتابات مطبوعة قبل الحرب ، وفي أثناء  
الحرب ، وقد أعاد بعضهم نشر شيء منها منذ سنوات ، وهو كتاب مفتوح كنت  
نشرته أيام الحرب موجهاً إلى أحد الأشراف قائلاً فيه : « ماذا تصنعون ؟  
أقتلون العرب بالعرب ، وتسفكون دماء العرب بأيدي العرب ، لأجل أن  
تكون سورية لفرنسا ، والعراق لانكلترا ، وفلسطين لليهود<sup>(٢)</sup> » .

والواقع أن شكيب على الرغم من وقوفه بجانب العثمانيين ، ومعارضته  
لثورة العربية في تلك الفترة ، قد قام بجهود كثيرة لبلاده وأبناء وطنه ، وهذا  
هو الأستاذ روفائيل بطي يقول : « ولا نكران في أن شكيب أرسلان تعاون مع  
قائد الجيش العثماني الذي التقى بالسفاح ، بعد اضطهاده لأحرار العرب .  
وكتب في جريدة ( الشرق ) التي أسسها القائد للدفاع عن سياسته ، ولكن  
المنصفين من رجال العرب أكدوا مراراً باللسان والقلم — بعد أن انقشعت  
غياهب الحرب العظمى الأولى ، وبمناسبات كثيرة في حياة الفقيد الجليل وبعد  
وفاته — بأنه كان واسطة خير لكثيرين ، ودرية شر عن كثيرين في تلك  
الأيام الحالك<sup>(٣)</sup> » .

(١) الديوان ص ١١٢

(٢) جريدة الشورى — ١٠ من إبريل ١٩٢٩ .

(٣) مجلة الكتاب — فبراير ١٩٤٧ . ص ٥٦٩

ويذكر بطل أن الأمير سعى في إنقاذ كثير من المنفيين إلى الأناضول من أعيان سورية والجبل ، وخفف من كارثة المجاعة في لبنان ، وحمل الدولة على توزيع المال على فقراء اللبنانيين ، وكانت له يد طولى في المحافظة على امتيازات لبنان التي استفاد منها الأهلون كثيراً في تلك الأيام الحرجة ، وأقنع أنور باشا بالموافقة على دخول مراكب أمريكية تنقل خمسة عشر ألف طن دقيق إلى لبنان ، إلا أن الحلفاء رفضوا هذا ، خشيةً ذهاب الدقيق إلى ألمانيا ، فبقيت المئونة في الاسكندرية ، وكان ذلك في أوائل سنة ١٩١٧<sup>(١)</sup> .

وجعل شكيب يذل النصيح للعثمانيين رجاء أن يرعوا أو يعتدلوا ، ويحاول أن يقرب مسافة الخلاف بينهم وبين قومه ، ولكن الخرق كان قد اتسع على الرافع . وأسرف الحكام العثمانيون في سياستهم الخرقاء التي يقودها الاستبداد والغرور ، حتى جعلوا العرب يزددون إعراضاً عنهم ، وبغضاً لهم ، وميلاً إلى الحلفاء ، وتعاوناً معهم .

### هجرة طويلة :

وانتهت الحرب بهزيمة العثمانيين هزيمة كاسرة ، وأدركت العرب نشوة مؤقتة . لاعتقادهم أن يوم الفوز في قضيتهم على الأبواب ، وبدأ لشكيب أن سياسته التي كان يتبعها قد باءت بالإخفاق ، وأنه لم يبق له مقام بين قومه الذين خالفهم في الرأي ، وعارضهم في الخطة ، وانتهى الجانب الذي يؤيده إلى الهزيمة ، فقرر الرحيل .

وغادر لبنان إلى تركيا . وأقام في بلدة « مرسين » القريبة من الحدود السورية ، وقد صرح شكيب أكثر من مرة بأنه أقام في « مرسين » ليسهل عليه رؤية أمه التي يحبها ويطلق عليها حنينه إليها ، ولكننا نستطيع أن ننضيف إلى ذلك سبباً آخر وهو أن « مرسين » بلدة تركية . والزعة العثمانية لم تغادر صدر شكيب بعد .

---

(١) المصدر السابق . وذكرى الأمير . ص ٣٧٩ .

وكثرت الآراء والأقوال في بيان السبب الذي دعا الأمير إلى ترك وطنه ،  
فقائل يقول : إن الأمير لم يترك سورية باختياره ، بل إن السلطات الفرنسية  
التي احتلت البلاد هي التي نفتته ، وقائل يقول : إن حكما صدر بالإعدام على  
شكيب في فرنسا ، تخاف تنفيذ الحكم ففرّ ، ويعلق شكيب على هذه  
الأقوال بقوله :

« وكلامهم يناقض بعضه بعضاً ، فبينما نراهم يقولون إننا فررنا من سورية  
على أثر الحكم علينا بإعدام الحياة في المحاكم الإفرنسية ، إذا بهم يعترفون بأننا  
لم نهرب سورية إلا من تلقاء أنفسنا ، وهذا هو الواقع ، فإننا أئبنا أن نسكن  
سورية ما دام الحكم فيها للأجنبي »<sup>(١)</sup> .

ومهما يكن من أمر فلم يكن هناك مفرٌ من خروج شكيب بعدما صارت  
الأمور إلى ما صارت إليه ، فسياسته لم تنجح ، والعثمانيون قد انكسروا ،  
والقوم من حوله يخالفونه في الرأي ، وهم في موقف النصر كما يعتقدون ،  
وعداوة شكيب لفرنسا واضحة ، وهي اليوم حاکمة البلد المسيطرة عليه ،  
ولو بقي شكيب لما أمن المتاعب والمخاطر ، ولما استطاع أن ينال حريته  
في الحركة والكلام والكتابة ، وهو رجل لا يطيق السكون أو الهدوء ، وإذن  
فلامفر من الرحيل<sup>(٢)</sup> .

ومكث شكيب غير بعيد من سورية ، وشاهد فيصل الأول وهو يجلس  
على عرشها ملكاً عربياً ترنو إليه الأبصار وملؤها الأمل والرجاء ، ففرح شكيب  
لهذا ، وتمنى المزيد من الخير لقومه وبلاده ، ثم رأى أن تركيا قد تبدلت فيها  
الأحوال ، فالكاليون قد ألغوا الخلافة ، وأداروا ظهرهم للإسلام والمسلمين ،  
وللعرب بطبيعة الحال ، فلم يبق مجال أمام شكيب لكي يفكر في التوفيق بين  
العرب ودولة الخلافة ، فقد انتهت دولة الخلافة ، وبدت البغضاء للعرب من

(١) مجلة الشباب — عدد ١٣ من إبريل ١٩٣٨ ، وانظر أيضا عدد ٢ من فبراير ١٩٣٨

ففيه حديث عن سبب خروج شكيب من سورية .

(٢) انظر روض الشقيق ، ص ٢٤ .

من أفواه الترك أكثر من ذى قبل ، فراجع شكيب نفسه ، وكيف موقفه تكييفاً جديداً ، وأخذ يدعو إلى الوحدة العربية ، بعد أن كان يعمل لتحقيق الوحدة الإسلامية ، وكان أول من دعا إلى إنشاء جامعة عربية<sup>(١)</sup> .

يقول شكيب : « إننا منذ انتهاء الحرب العامة توجهت هممتنا إلى إيجاد الوحدة العربية » .

ويحكى أن الملك فيصل الأول قال له : « أشهد أنك أول عربي تكلم معي عن الوحدة العربية ، وأراد أن تكون وحدة عملية »<sup>(٢)</sup> .

ويقول شكيب أيضاً : « ولما وضعت الحرب أوزارها ، وتبين الرشد من الغي ، وعرف العرب أن الإنجليز غدروا بهم ، ازداد الملك فيصل اعتماداً بي ، وعرف أني من أول الأمر لم أعارض تلك الحركة إلا خوفاً على العرب أنفسهم وحرصاً على الجامعة الإسلامية »<sup>(٣)</sup> .

ويروي الدكتور رثيف أبو اللمع أن الأمير قال له بعد قليل من انتهاء الحرب العالمية الأولى : « العرب أمة كاملة ، أي أن لها جميع العناصر التي يقتضيها كيان الأمم من الوجهة السياسية والاجتماعية ، فلها عرق واحد ، ولسان واحد ، وأكثرية دين واحد ، وتاريخ واحد ، كما أن لها مصالح واحدة ، ومنافع واحدة ، وآمالاً واحدة » .

ولكن الذي فت في عضد هذه الأمة وأضعفها وأفقرها وأقصاها عن السير في موكب المدينة والرقى هو تفكك حلقاتها واستعمار الأجنبي لها ، فأنا جندي من جنودها له ثلاثة أهداف جليلة واضحة تمام الوضوح ، الأول هو الاتحاد ، والثاني هو التحرر ، والثالث هو السير في موكب النهضة والعلم والبحث<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) ذكرى الأمير شكيب ص ٤٥ من كلمة لحبيب جاماتي

(٢) ذكرى الأمير ص ٣٢٨ . وكتاب السيد رشيد رضا ص ١٦١ .

(٣) كتاب السيد رشيد رضا ص ١٥٥

(٤) ذكرى الأمير ص ٤٤٢

وبعد فترة سافر شكيب إلى برلين ، واشترى فيها بيتا رخيص الثمن ، خلال انخفاض النقد الألماني ، وكان يعتزم الإقامة في برلين ، ويقول شكيب عن هذا البيت من رسالة خطية له بين يدي بعث بها إلى السيد رشيد بتاريخ ٢ من ذي الحجة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م : « كنت اشتريت بيتا في برلين أيام ذلك الرخص ، وهو وكالة فيها ٢٠ منزلا . أى عشرون عائلة . كل عائلة في سكن من ٤ إلى ٦ غرف . والآن يساوى ٢٠٠٠ جنيه ، وربما يأتي وقت يساوى فيه ١٠ آلاف جنيه ، ودخله السنوى الآن ٧٠٠٠ مارك ذهب . كلها تذهب رسوماً ، لكننا نأمل المستقبل .

وفي هذه الرسالة يذكر أنه في أزمة مالية شديدة . لكثرة النفقة والتبعات وقلة الموارد . وما تحتاج إليه رحلاته من أموال ، مع كثرة هذه الرحلات حتى يقول في الرسالة عن نفسه : « هو من قطار إلى قطار . لا يستقر في شرق ولا في غرب . »

ورحب القوم بإقامته هناك ، لسابق صيته بهم قبل الحرب ، فقد رافق الامبراطور غليوم في أثناء زيارته لسورية . وكانت له صداقات مع عدد من القواد الألمان ، وكان ينتصر لألمانيا في أثناء الحرب . بمقتضى أنها في صف العثمانيين ، ومن قبل زار شكيب قبر الشاعر الألماني المشهور غوته ، ومدحه ببعض شعره ، حيث قال :

مذ قال هذا بيت غوته زرته      إذ كان للشعراء كعبة قاصد  
هو سيد الشعراء عند قبيله      منه يجيد الدهر عقدا فرائد  
طاطأت رأس قريحتي في بابه      ولكم رأيت عتباته من ساجد  
إن لم يكن من أمي وعشيرتي      فالناس في الآداب أمة واحد  
« أوفاتنا نسب يؤلف بيتنا      أدب أقامه مقام الوالد (١) »

\*\*\*

(١) أناتول فرانس في مبادله . هامش ص ٢٥٨ و ٢٥٩ . والبيت الأخير جاء على طريقة المتضمين ، لأنه لأبي تمام وأمسد « أو يختلف ... » إلخ .

## دفاعه عن العروبة :

وفي سنة ١٩٢١ حضر شكيب المؤتمر السوري الفلسطيني الذي اجتمع بقاعة مبنى البلدية بقسم ( بلاناليه ) بجنيف من ٢٥ من أغسطس إلى ٢١ من سبتمبر ١٩٢١ وكان رئيسه ميشيل لطف الله ، ونائب الرئيس السيد رشيد رضا ، وسكرتيره العام شكيب أرسلان ، وقد طالب المؤتمر باستقلال سورية ولبنان وفلسطين والاعتراف بحقها في الاتحاد ، وإعلان إلغاء الانتداب حالا ، وقد تحدث عن هذا المؤتمر جريدة ( منبر الشرق ) لصاحبها علي الغاياتي في عدد ١٣ من مارس ١٩٥٣ .

وفي سنة ١٩٢٥ طالبه أعضاء اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني التي تألفت بالقاهرة سنة ١٩٢٢ بأن يكون ضمن الوفد العربي الذي يدافع عن قضايا العرب أمام جمعية الأمم بجنيف في سويسرة ، فاستجاب لذلك ، وانتقل من برلين إلى جنيف .

ويبدو أن هذا الانتقال لم يأخذ شكله النهائي إلا في ربيع سنة ١٩٢٦ ، وأن أسرته ظلت في « مرسين » إلى هذا التاريخ ، ثم لحقت به بعد ذلك ، كما جاء في جريدة الشورى حين ذاك<sup>(١)</sup> .

ويقول شكيب عن مهمته لدى جمعية الأمم : « وقت بواجبي مصحوباً بالوثائق اللازمة ، ولستكني رأيت أنه لا يمكنني القيام بمهمتي هذه إلا بالإقامة الدائمة بسويسرة ، فعند ذلك استقدمت عائلتي من مرسين ، وألقيت عصا التسيار في هذه البلاد »<sup>(٢)</sup> .

ويظهر أن الأمير كان يتردد على سويسرة في رحلات قبل التاريخ السابق ، لأن الأستاذ علي الغاياتي يقول إن الأمير حضر إلى سويسرة لأول مرة ونزل

---

(١) جريدة الشورى — عدد ٢٥ من فبراير سنة ١٩٢٦ حيث تقول إنها علمت أن الأمير سيقطن سويسرا وأن أمرته ستلتحق به .

(٢) كتاب السيد رشيد رضا ص ٣٣٩

في لوزان في إبريل سنة ١٩١٩م<sup>(١)</sup> . وشكيب نفسه يذكر لنا أنه تقابل مع السيد رشيد رضا في جنيف سنة (١٩٢٠) ، وأنه كان مقيما بها حينئذ<sup>(٢)</sup> .

واتخذ شكيب لنفسه بيتاً قريباً من بحيرة "ليمان" ، وهو بيت متواضع الأثاث ، قليل الغرف والصالات ، ففيه صالة للاستقبال ، وغرفة المكتبة ، وغرفتان للعائلة لا غير<sup>(٣)</sup> .

وفي هذا المنزل المتواضع ظل شكيب ربع قرن يدافع عن بلاده ودينه ، ويطالب بحقوق العرب والمسلمين ، ويكتب ويؤلف ، ويبحث ويراسل ، وقد يرحل عنه إلى إيطاليا أو ألمانيا أو إنجلترا أو أمريكا أو غيرها ، ثم يعود إليه ليواصل كفاحه من أجل العرب والمسلمين على مقربة من جمعية الأمم ، تحت اسم الوفد السوري الفلسطيني الذي اشترك فيه طائفة من رجال العرب أمثال ميشيل لطف الله ، ورشيد رضا ، وتوفيق "ليازجي" ، ورياض الصلح ، ونجيب شقير ، وسليمان كنعان ، ومنهم من استمر حيناً قصيراً وانصرف إلى شئون أخرى ، ومنهم من استمر حيناً أطول ثم انصرف ، ولم يصبر على مزاملة الأمير في جهاده سوى إحسان الجاربي الذي اختلف معه كثيراً ، ومع ذلك ظل معه<sup>(٤)</sup> .

وكانت اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني بالقاهرة أشبه بالسيطرة على الوفد السوري الفلسطيني بجنيف ، وفي طبيعته شكيب . وحدثت خلافات بين اللجنة والوفد ، وحارل ميشيل لطف الله رئيس اللجنة أن يزحزح شكيب عن قيادته الفعلية للوفد ، وذلك بإخراجه منه ، واسكنه لم يفلح ، للمناورة شكيب من جهة ، وللمعاونة السيد رشيد رضا له من جهة أخرى<sup>(٥)</sup> .

(١) جريدة منبر الصبح عدد ٣٠ يناير ١٩٥٣

(٢) كتاب السيد رشيد رضا ص ١٥٠ واخر أيضا ص ١٥٨ ففيها ما يفيد أنه كان مقيما

بجنيف حينئذ

(٣) مجلة الفتح — عدد ٩ من ربيع الثاني ١٣٥١

(٤) كتاب السيد رشيد رضا ص ١٥٨

(٥) هناك حديث واسع عن هذه الناحية في الرسائل المتبادلة بين شكيب ورشيد . ولنا عنها

دراسة في مجال آخر .

وقد انتهز أعداء العروبة والإسلام فرصة الخلاف المتكرر بين اللجنة والوفد ، وبين شكيب وميشيل ، فأخذوا يزعمون أن شكيب لا يمثل السوريين ، بل لا يمثل الدروز أنفسهم ، فأرسل سلطان باشا الأطرش زعيم الدروز التوكيل التالي إلى شكيب بتاريخ ١٥ من آب سنة ١٩٢٥م ونصه :

« عطوفة الأمير شكيب أرسلان الأخم . . .

باسم عموم سكان جبل الدروز الذين اعتدت عليهم السلطة الفرنسية بالضغط والاستبداد وضرب الطيارات ، وأنكرت حقوقهم التي كانت اعترفت بها قبلا ، قد وكلنا عطوفتكم بمخابرة جمعية الأمم التي هي مسئولة عن أعمال الدولة المنتدبة في سورية ، وتفهمها أننا حملنا السلاح ، ودافعنا عن أطفالنا وعيالنا مضطرين ، بعد أن استعملنا كل الوسائل السلمية الأدبية لرفع ظلم الفرنسيين ، وأن توضخوا لجمعية الأمم أنها أيضاً مسئولة عن دمائنا المسفوكة ظلماً ، وكذلك أن تعلنوا أن الله نصرنا على الظالمين .

وعطوفتكم أدرى بالأحوال التي أدت إلى ثورات كبيرة في سورية ، وبحقيقة رغائب السوريين عامة ، ونحن منهم ، واقبلوا في الختام فائق الاحترام ،<sup>(١)</sup> .

وكان شكيب يتنقل بين سويسرة وألمانيا وغيرهما ، وفي سنة ١٩٢٥ أقيمت له عدة حفلات تكريمية في ألمانيا ، فهذه حفلة أقامتها الجالية السورية والطلبة العرب بألمانيا . وهذه ثانية أقامها الحزب الوطني الألماني ، وثالثة أقامتها جمعية الشعائر الإسلامية ببرلين ، ورابعة أقامتها الجمعية العربية ، وفي كل حفلة منها يسمع شكيب الكثير في مدحه وتقريظه ، وكذلك يقول الكثير عن قضايا العرب وحاضر العالم الإسلامي .

وفي نهاية سنة ١٩٢٧ وبداية سنة ١٩٢٨ دب الشقاق بين شكيب وبعض أعضاء الوفد السوري الفلسطيني ، وقرر شكيب ومعه رياض الصلح ترك الوفد ،

---

(١) جريدة الشورى عدد ٢٢ من أكتوبر ١٩٢٥



وتضاربت الأقوال في سبب ذلك . وعللت جريدة (الشورى) القرار بطريقتها فقالت : « قد يكون الأمير وزميله ستما ، أو اعتزاهما القرف ، ليس من صعوبة الجهاد السياسى مع الغاصبين . بل من سفاهة أغرار السياسة ، وتلون صفار الأحلام الذين تركوا مجاهدة الغاصب ، وولوا وجوههم شطر سب المخلصين للبلاد<sup>(١)</sup> » .

وروى أن السبب في الخلاف هو أن « المسيو جوفنيل ، المفوض السامى الفرنسى في سورية استدعى الأمير إلى باريز للتفاوض معه في القضية السورية سنة ١٩٢٨ ، واستجاب شكيب للدعوة ، وتقدم إلى المفوض بلائحة ، فغضب من ذلك ميشيل لطف الله رئيس الوفد السورى الفلسطينى ، ورأى أن في هذا التصرف من شكيب افتئاتا على حق رياسته للوفد ، فحدث الشقاق بينه وبين شكيب ، ووجد لطف الله وأنصاره في لائحة شكيب ما يصلح لإلهاب شعور الجمهور ضد شكيب . إذ كان فيها ما يلى :

١ - استخدام السوريين لأموال فرنسا في الاستثمار إذا احتاجوا إلى أموال .

٢ - جميع قروض سورية تكون من فرنسا إذا احتاجت سورية إلى قروض .

٣ - مدربو الجيش السورى يكونون من فرنسا .

٤ - تعليم اللغة الفرنسية يكون عاما إلزاميا في سورية .

٥ - تعقد محالفة بين سورية وفرنسا لمدة ثلاثين سنة .

٦ - تبادل الدولتان الإعانة بالجنود في حالة الحرب ... إلخ<sup>(٢)</sup> .

وقد يرضى بهذه الأمور أصحاب التدرج في نيل الحقوق ، ولكن الشعوب لاترضى بهذا ، ولذلك سببت اللائحة لشكيب قدرا كبيرا من المتاعب ، وهو نفسه

(١) جريدة الشورى عدد ٢٦ من ديسمبر ١٩٢٧

(٢) المرجع السابق عدد ٢١ من يونيو ١٩٢٨

يقول : « لذلك منذ وصلت لاثنتي إلى اللجنة التنفيذية توجهت عليها الاعتراضات ، بعضها من أناس وطنيين مخلصين ، كانوا يظنون أن المبالغة في التشديد أجدد بالمصلحة الوطنية وأدنى إلى النجاح ، وبعضها من أناس متعنتين ليس لهم مرمى إلا الانتقاد بأي وجه كان ، وهم لطف الله وجماعته <sup>(١)</sup> » .

\*\*\*

### رحلة إلى أمريكا وروسية :

وفي شتاء سنة ١٩٢٧ دعى شكيب من عرب المهجر في أمريكا الشمالية إلى زيارتهم في موطنهم ، ليرأس المؤتمر الذي عقده في بلدة « ديترويت » فلبى الدعوة ، ووصل نيويورك يوم ٤ من يناير سنة ١٩٢٧ ، وأقيم له كثير من حفلات التكريم التي قيل فيها الكثير عن تخصصه وجهوده ، كما قال فيها الكثير عن العروبة والإسلام ، وهناك هاجمته بعض الصحف التي يصدرها اللبنانيون ، ووصفوه بأنه الرجل الثاني بعد جمال باشا السفاح القائد التركي الذي قتل عدداً من أحرار العرب بلبنان خلال الحرب العالمية الأولى ، وقد رد عليهم شكيب مفنداً تمهمهم في سلسلة مقالات نشرتها جريدة « مرآة الغرب » أعاد فيها كثيراً من أقواله التي نشرها قبل هذه السلسلة بثلاث سنوات في مجلة « البيان » <sup>(٢)</sup> .

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٧ دعى شكيب من روسيا لزيارتها بمناسبة الاحتفال بمرور عشر سنوات على تأسيس الدولة الحرام . فتردد في قبول الدعوة خوفاً من القيل والقال ، ولكنهم ألحوا فقبل . وخصصوا له عربة في القطار ، واستقبلوه استقبالا حماسياً . وشاهد العرض العسكري الرسمي في موسكو ، وعاد فكتب مشيداً « بنظافة الجند ، وحسن سارتهم ، ورشاقة حركتهم ، واتحادهم » .

وتساءل : لماذا لا يعقد العرب صلات رسمية مع روسيا ؟ . وقال إن

(١) المرجع السابق عدد ٢٨ من يونيو ١٩٢٨

(٢) المرجع السابق عدد ٢٦ من مايو ١٩٢٧

الكراهية كانت بين العرب والروس بسبب الدولة العثمانية ، وقد انفصل العرب عن تركيا : « ولما لم يبق للعرب علاقة بتركيا فليس بيننا وبين الروس إلا المودة والصفاء والسلام »<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

### رحلتنا الحج والأندلس :

وفي سنة ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م حج شكيب ببث الله الحرام بدعوة من الملك عبد العزيز آل سعود ، حيث تقابلا وتحدانا ، وأعجب الملك بالأمير ، وكتب شكيب عن رحلته إلى الحجاز كتابه « الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف » .

وأصيب شكيب في أثناء الرحلة بتحرك مرض الصدر عليه ، وهو المرض الذي أصابه من قبل في أوربا<sup>(٢)</sup> . ففقد بسبب ذلك مدة في مدينة الطائف ، وعاد من حجه إلى مصر يوم ١٨ من سبتمبر ١٩٢٩ م<sup>(٣)</sup> . ولقي أمه في مدينة السويس حيث قضى أربعة أيام ، ثم عاد إلى سويرة .

وفي ربيع سنة ١٩٣٠ كتب شكيب يصور جهوده ومتابعه فيقول :

« نحن هنا في ديار غربة ، وجميع أشغالنا نقوم بها بأنفسنا ، إذ ما معين ولا مساعد ، ونكتب بخطنا ألفاً وخمسمائة صفحة في كل شهر ، إذ ليس عندنا كاتب سر ولا حافظ أوراق . ولدينا أشغال كثيرة مدهشة تتعلق بمهمتنا السياسية التي هي قضية سورية وقضية فلسطين وغيرهما من القضايا العربية .

وعلينا أن نقرأ الصحف اليومية ، وكثيراً من المجلات والكتب ، وأن نراقب حركة العلم والسياسة ، وحق العلم أن يطلب من المهد إلى اللحد ، ولقد بلغنا سن الستين ، وأصبحنا مضطرين لمدارة صحتنا ، وتجدهنا نغسل أعيننا بمغلي

---

(١) المرجع السابق عدد أول ديسمبر ١٩٢٧ وعدد ٨ من ديسمبر ١٩٢٧

(٢) كتاب السيد رشيد رضا ص ١٨٧

(٣) جريدة الثوري عدد ٢٠ من سبتمبر ١٩٢٩

(البابونج) مرتين وثلاثاً كل يوم بدون فتور ، تسكيناً للحرق الذى يصيبها من  
فرط الكتابة والمطالعة<sup>(١)</sup> .

وفي صيف سنة ١٩٣٠ قام شكيب برحلته إلى الأندلس ( أسبانيا ) ماراً  
بفرنسا ، دارساً الأماكن التى فتحها العرب فى تلك البلاد ، وقد بدأ رحلته يوم  
١٨ من يونيه ١٩٣٠<sup>(٢)</sup> من لوزان إلى باريس ، ثم زار جامع قرطبة ، وأخذت له  
صورة وهو جالس داخل المسجد ، وقد نشرت هذه الصورة فى أول كتاب  
« ذكرى الأمير شكيب أرسلان » . وزار بقية المشاهد العربية هناك .

ورجع شكيب من رحلته فى وسط سبتمبر سنة ١٩٣٠<sup>(٣)</sup> ، وكتب عن  
هذه الرحلة كتابه « تاريخ غزوات العرب فى فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر  
البحر المتوسط ، حيث تحدث فيه عن أجداد العرب وفتوحاتهم فى هذه البلاد ،  
وعما خلفوه فيها من آيات الحضارة والمدنية .

وفى هذه السنة بدأ يصدر مجلته « الأمة العربية » باللغة الفرنسية ، ليدافع فيها  
عن قضايا العرب باللسان الفرنسى ، وجعل يسجل فيها جهود العرب ومحاولاتهم  
للتحرر والاستقلال ، ويحرض قومه على الكفاح والنضال ، وينوه بشوارهم  
ويشيد بأبطالهم ، غير مبال بغضب المستعمرين عليه من إنجليز وفرنسيين .

\* \* \*

### جهود ومتاعب :

وفى سنة ١٩٣٤ م وقعت حرب بين ابن سعود ملك الحجاز والإمام يحيى  
ملك اليمن ، وقرر المؤتمر الإسلامى بالقدس أن يؤلف وفدأ يسعى بالصلح بين  
الدولتين العربيتين المسلمتين المتحاربتين ، وكان فى هذا الوفد الحاج أمين  
الحسينى ، وهاشم الأتاسى ، ومحمد على علوبة ، وشكيب ، وكتب لهذا الوفد

(١) جريدة الشورى عدد ٣٠ من أبريل ١٩٣٠ مقال لشكيب عنوانه « اطمأ وعطفا » .

(٢) تاريخ غزوات العرب ص ١٠ .

(٣) الشورى ، عدد الأول من أكتوبر ١٩٣٠ م .

التوفيق ، فوقفت الحرب بين البلدين المتجاورين الشقيقين ، وعقدت معاهدة الصلح<sup>(١)</sup> . وفي أثناء عودته حاول أن ينزل مصر ، فلم يستطع ، إذ منعت السلطات زيارته لها ولو لأيام معدودات . فعاد إلى أوروبا ليواصل جهاده من أجل العروبة والإسلام ، بعد أن زار الحجاز في عودته ومكث به مدة .

وفي سنة ١٩٣٤ أيضاً التقى شكيب ومعه إحسان الجابري بزعيم إيطاليا (موسوليني) وتباحثا معه في موضوع القضية الطرابلسية ، ويقول شكيب في هذا المجال :

« ونحن ما تفاهمنا مع موسوليني إلا بعد أن رأينا أنه لم يبق سبيل إلى المقاومة بالسلاح . وأن بقاء الحالة على ما كانت عليه آيل إلى انقراض الإسلام من القطر الطرابلسي ، فرجحنا طريقة المسالمة . على شرط إعادة المشردين من العرب ، وإرجاع الأوقاف والأراضي المضبوطة والعفو عن المحكوم عليهم والمسجونين بسبب الجهاد السابق ، وإشراك الأهالي في إدارة البلاد ، ومنع الدعاية الدينية المسيحية بين المسلمين ، وتسهيل رجوع المهاجرين إلى أوطانهم ، وغير ذلك مما شرحناه في الصحف مراراً . »

ثم يذكر شكيب أن مسالمة العدو لأجل مصلحة الإسلام أمر جائز ، والنبي صالح المشركين في الحديبية ، وكذلك ولاية المسلمين يصالحون الأعداء إذا تبينت لهم المصلحة في الصلح<sup>(٢)</sup> .

وقد أطل شكيب خلال رسائله ومقالاته الدفاع عن اتفاقه هذا مع موسوليني ، مؤكداً أنه نفع للإسلام والمسلمين ، في حين أخذ الكثيرون ينقدون الأمير أو يهاجمونه بسبب هذا الاتفاق .

عاد ليكتب ويبحث ويقدم المذكرات والاحتجاجات ويذيع النداءات إلى جمعية الأمم ورجال الدول وغيرهم ، حتى إنه يخبرنا أنه في سنة ١٩٣٦ جمع

(١) مجلة الكتاب عدد فبراير ١٩٤٧

(٢) كتاب السيد رشيد رضا . هامش ص ٧٤٥ و ٧٤٦

ما كتبه من هذا القبيل منذ قدم أوربا حتى هذه السنة ، فوجد ذلك يقع في خمسة عشر إلى عشرين مجلدا ، وأنه يتعذر عليه طبعه لكثرة نفقته ، فقرر إهدامه إلى نظارة الخارجية السورية<sup>(١)</sup> . فكيف بما كتبه قبل ذلك ، وما كتبه بعد ذلك ، وقد عاش بعد هذا التاريخ عشر سنوات ؟ وكيف وهو يخبرنا بأنه لم يضيّع دقيقة واحدة من وقته ، وأنه يتلقى أكثر من ألفي مكتوب في دور السنة ، وينشر من التأليف بضعة آلاف من الصفحات المطبوعة تأليفا<sup>(٢)</sup> .

ويقول شكيب في رسالة منه إلى الأستاذ محمد الفاسي :

« يوم عيد رأس السنة عملنا أنا وكانبي حساب ما صدر عن قلبي من المكتوبات سنة ١٩٣٥ من أول يناير إلى ٣١ من ديسمبر ، نقلا عن دفتر قيود المكاتيب : يبلغ عدد المكاتيب الخصوصية ١٧٨١ ، وعدد المقالات ١٧٦ ، وقصيدتين ومقطوعة ، وعدا ذلك حررت كتاباً عن شوقي ٣٥٠ صفحة ، وحواشي ابن خلدون ٥٦٠ صفحة ، وطبعت ( روض الشقيق ) ديوان أخي ، وذيلته بتفسير ، وأودعته ترجمة أخي . ونسب العائلة ملخصا ، لأن الأصل أطول مما قرأتموه في روض الشقيق . . . وفي سنة ١٩٣٥ كتبتُ قسما غير قليل من الجزء الأول من كتاب الأندلس<sup>(٣)</sup> . لكنني سأجعل ذلك عند تمام هذا الجزء من محصول سنة ١٩٣٦ إن شاء الله . وفي سنة ١٩٣٥ قدمت ديواني للطبع ، وعلقت عليه تفسير بعض ألفاظ ، وقريباً يتم طبعه وأهديكه ، وكتاب ليفي بروفنسال لخصته في هذه السنة ، فأنت ترى أن همتي همّة شباب لا همّة شيوخ<sup>(٤)</sup> . »

وفي سنة ١٩٣٥ ارتكب صحفي من فلسطين جريمة افتراء على الأمير ، بأن زور عليه كتابا باسمه موجهاً منه إلى الحاج أمين الحسين مفتي فلسطين ، ونشره في مجلة « الجامعة الإسلامية » . ويتضمن هذا الكتاب المزور أن الأمير

(١) كتاب السيد رشيد رضا ص ١٥٨ .

(٢) المرجع السابق ص ١٦٢ .

(٣) يقصد كتاب ( الحلال السندسية في الأخبار والآثار الأدبية ) .

(٤) ذكرى الأمير شكيب ص ٣٣٨ .

قد تواطأ مع الحاج أمين الحسيني على الدعاية لإيطاليا والسير في ركابها ، في مقابل مال يأخذانه منها ، وعلى الرغم من الفرق الواضح بين أسلوب الكتاب وأسلوب شكيب ، وعلى الرغم مما في الكتاب من ركافة تعبير وسوء تفكير وأخطاء في النحو ، فإن الأمير خشي أثر نشره بين الناس ، فهب يدافع عن نفسه ، فراسل زملاءه مكذباً ، وأرسل كلمات إلى الصحف والمجلات يقند فيها هذا الافتراء ، وكتب يقول إنه لم يقم بدعاية لإيطاليا ، ولم يدع شيئاً يؤيدها ، بل بالعكس قد سبق له أن هاجم إيطاليا بسبب ترحيلها العرب من منطقة « الجبل الأخضر » وقرر مقاضاة الجريدة لتظهر الحقيقة كاملة<sup>(١)</sup>.

وقد حدث الحاج أمين الحسيني — وكان الأستاذ منيف الحسين حاضراً — فذكر أن هذا الخطاب المزور قام بتزويره خري « المنشاشيبي المتهم بالتعاون مع الاستعمار ، وشريف الشنطلي المتهم بالتوسط في بيع الأراضي الفلسطينية لليهود ، وعيسى العيسى صاحب جريدة فلسطين حينئذ ، وأنه اختير للنشر يوم الجمعة ، يوم موسم خروج النبي موسى . وهو موسم مشهور بمجموع له الناس ، ونشروا الخطاب المزور في مجلة « الجامعة الإسلامية » لصاحبها سليمان التاجي الفاروقي ، وكانت تصدر في يافا ، وقد تولت مجلة « الجامعة العربية » تحريرها الأستاذ منيف الحسيني تنفيذ التهمة ، ونشرت صورة الكتاب المزور ، وصورة كتاب حقيق بخط شكيب ، وقارنت المجلة بين الخططين ، وأبانت التزوير .

والواقع أن هذا الخطاب المزور قد أقلق شكيب وحرمه النوم والراحة والاستقرار ، ولعل هذا يتضح بجللاء من رسالة خطية بعث بها إلى السيد رشيد رضا بتاريخ ٨ من صفر ١٣٥٤ — ١٩٣٥م وفيها يقول :

« عسى أن يكون الناس اطمأنوا من جهة تزوير الكتاب الذي نشره ذلك الاحق المنافق ، لأنه ليست الخافة فقط هي التي حملته على نشر هذا التزوير ، بل طمعه في مال اليهود ، فنشره وهو يضمّر أنه إذا انطلى على الناس فيكون قد قضى غرضه : أكل المال ، وشنى صدره من رجل كان يحسده في الباطن ،

(١) انظر مجلة الفتح عدد ٢٩ من المحرم ١٣٥٤ و عدد ٦ من صفر سنة ١٣٥٤ .

ويتودد إليه في الظاهر ، كما هو شأن الكثيرين . وإذا عرف الناس حقيقة التزويرة تراجع إلى الوراء ، وقال : إنه انطلى عليه .

وقد بدأ يتراجع منذ اليوم ، ويقول : لسنا أنبياء ، وقد أتونا بهذه الوثيقة فصدقناها ، وإذا ثبت أنها تزوير ننشر أيضاً ثبوت تزويرها .

فتأمل في هذا النفاق ، والحق أنهم أقدموا على تزوير ندر نظيره في تاريخ العرب ، لا أقول إنه لم يقع أصلاً ، ولكني أقول إنه ندر جداً ، والآن صرت أقدر أن أخبرك بأنه لو لا لطف الله لي لكان قضى على من شدة الألم ، فإني لما رأيت هذا الكتاب المزور ، وكنت أعلم كثرة حسادي وأعدائي ، وأعلم أيضاً غباوة الناس ، وأنهم إذا رأوا خطأ يشبه خطي أسرعوا بالتصديق ، وأعلم أنه إذا انتشر هذا الزور شرقاً وغرباً قال أكثر الناس عني : هذا رجل منافق ، بقي يدعي خدمة الإسلام خمسين سنة ، فإذا به خادم لدولة أجنبية على أمته .

ولا يكتر على الحساد من جهة ، وعلى الأغبياء من جهة أخرى أن يقولوا ذلك ، فقد كوفي\* من هو خير مني في الإسلام بما هو شر من التزوير ، أو إن لم يكن شراً منه فبمثله .

نعم عندما تأملت ذلك ، وتأملت فيما بلغ إليه العرب من قلة الدين كدت أصعق ، ويجوز أن تكون حصلت لي سكتة دماغية أو قلبية ، وأن أموت فيحرم أولادي الصغار والدم . وأهم من هذا أن أموت قبل أن يتيسر لي البرهان عن براءتي ، ونشر البيانات اللازمة لإثبات تزوير الكتاب المنسوب إلي ، فكنت أموت حينئذ موتاً أدياً وبدنياً معاً

لكن الله المحيط بكل شيء لم يرد أن أكون مظلوماً بعد نصيح خمسين سنة وبلايا كثيرة ، فما مضت عشية أو ضحاها حتى ابتدأ الناس يعرفون التزوير ، وجاء تكذيبى الأول بالبرقيات ، فاطمأن أكثر الناس . ولعل المقالات قد انتشرت الآن فازدادوا اطمئناناً ، فإني كتبت أربع مقالات إلى (الجهاد) قد تبلغ سبعين صفحة ، وكتبت ٣٠ صفحة إلى (الكوكب) ، وكتبت ٣٠ صفحة



إلى ( الجزيرة ) في الشام ، ومثلها إلى ( القبس ) ، وكتبت نحواً من ٦٠ صفحة إلى ( الجامعة العربية ) ، هذا عدا ما كتبت من المكاتيب الخصوصية المسببة إلى كل الإفطار ، بحيث إذا قدرت ما حبرته في ١٥ يوماً — أى منذ رأيت الكتاب المزور — يبلغ خمسمائة إلى ستمائة بالأقل ، ولا زالت صحتي كما كانت ونشاطي كما كان ، لأن معرفتي براءة نفسي جعلتني في هذه الحملات أسداً عادياً وسيفاً ماضياً . سألتك في الكتاب الأخير أن تخبرني عن أسعد داغر هل يقول : إن هذا الكتاب مزور أو لا ؟ فقد جاءني من فلسطين أنه كان من المجتهدين في إثبات صحة الكتاب ،<sup>(١)</sup> .

ولما كتب السيد رشيد إلى الأمير شكيب يأخذ عليه مبالغته في كشف تزوير هذا الكتاب ، رد عليه الأمير برسالة خطية هي بين يديّ تاريخها ١٢ من صفر ١٣٥٤ — ١٩٣٥ م وفيها يقول :

« .. قضية الكتاب المزور تقولون إن الناس كلهم عرفوا تزويره ، وأننى بالغت في الدفاع عن نفسي . فهل ترى من باب حب الجدل إذا قلت لك إنه في أول الأمر كال أكثر الناس مصدقين أن هذا المكتوب هو مني ؟ نعم الخطأ وقع من أخينا الجابري فبدلاً من أن يبرق لي نهار صدور المكتوب المزور — أى ١٨ من أبريل — أبرق لي برقية مهمة ، معناها أن أنتظر الجرائد ، أى أنتظر ستة أيام حتى تصل جرائد فلسطين إلى جنيف ، كل هذا حتى لا يدفع أجرة برقية مطولة قد تكون جنهين مثلاً .

ففضت ستة أيام وأنا لا أعلم بشئ ، والناس لو كانوا من ثانی يوم قرءوا تلغرافاتي لكانوا بالأقل سكتوا وانتظروا مقالاتي ، ولكنهم ليشوا من ١٨ إلى ٢٥ لا يعلمون شيئاً من جوابي ، فرسخ في أذهان الكثيرين أن الكتاب

---

(١) ذكر السيد رشيد رضا في رسالة منه لشكيب أنه سأل أسعد داغر عن هذا فأجاب داغر بأنه لاشك في أن الكتاب مزور (انظر كتاب السيد رشيد رضا ص ٧٨٢) وفي هذا المرجع جاء أن الشخص المزور هو « ف . ن » وقال شكيب في التعليق إن الاسم موجود ، ولكنه انقصر على أول حرف من اسم الشخص وأول حرف من اسم عائلته .

صحيح ، ولا سيما أن الدعاية اليهودية الفرنسية — لأن اليهود والفرنسيين شيء واحد اليوم — كانت ملأت الدنيا ، فكيف أسكت أولاً أكتب إلى كل جهة ببراءة نفسى من فظاعة كهذه ، ؟

واستمر شكيب فى رسالته على هذا النمط من شدة الانفعال والتأثر بهذا التزوير .

وكان هذا التزوير سبباً فى تفكير شكيب فى اعتزال الوفد السورى والعكوف فى بيته على القراءة والكتابة ، كما صرح بذلك فى رسائله إلى رشيد ، كالرسالة المؤرخة بتاريخ ٢٥ من ربيع الأول ١٣٥٤ هـ ، والرسالة المؤرخة بتاريخ ١٠ من ربيع الثانى ١٣٥٤ هـ .

وفى سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م أرسل شكيب أسرته المكونة من زوجته وبنتيه «مى» و«فاطمة» وابنه «غالب» إلى لبنان للاصطياف هناك ، وبعد قليل عاد «غالب» وحده إلى والده ، ولكن الولد أحس بالشوق إلى أخته ، فقال له أبوه شكيب :

«إنى أشد منك عذاباً فى فراقهن ، لكننى لا أريد أن يخرجن افرنجيات ، فلو ربيتن فى جنيف لخرجن بدون لغة عربية ، وبدون عقيدة إسلامية ، وما يعود بمكنا إعادتهن إلى الحجاب متى ذهبن إلى الوطن ، والحاصل أريد تربية بناتى على أسلوب عائلتنا الأسمى ، لا على الأسلوب الذى لا يجدن غيره فى جنيف» . وقال لولده أيضاً :

«أنا يجوز ألا أرى وطنى ، ولكن إذا توفانى الله فى أوربا فلا بد لكم أن تعودوا إلى الوطن حالا ، فأنتم لا تقدرّون على معيشة أوربا ، فكيف تعودون إلى الوطن وأنتم متفرنجون ؟ هذا لن يكون<sup>(١)</sup>» .

وفى سنة ١٩٣٥ أيضاً رأس الأمير شكيب المؤتمر الإسلامى الأوروبى ، الذى انعقد لمدة أربعة أيام ابتداء من ١٢ من سبتمبر بفندق فيكتوريا بجنيف ،

---

(١) ذكرى الأمير شكيب ص ١٤٢

واشترك فيه سبعون عضوا وفدوا من الشرق والغرب ، واعتبر هذا المؤتمر فرعا للمؤتمر الإسلامي المعقد بالقدس في ديسمبر سنة ١٩٣١ ، وكوّن المؤتمر لجنة دائمة كانت مهمتها إحكام الروابط بين مسلمي أوروبا ، وتسهيل الأعمال الخيرية ، والمحافظة على المصالح الإسلامية ، وإطلاع غير المسلمين على تعاليم الإسلام الصحيحة ، وتوثيق العلاقات بين الشرق والغرب ، وإذاعة النشرات ، وعقد الاجتماعات ، وإلقاء المحاضرات ، وتنمية العلاقات الاقتصادية بين تجار المسلمين في أوروبا وتجار المسلمين في الآفاق الإسلامية .

ومما يذكر أن المؤتمر في جلسة يوم الجمعة ١٣ من سبتمبر وقف الجلسة لبتاح للحاضرين صلاة الجمعة ، وقد ألقى الأمير شكيب خطبة الجمعة ، في الفندق وأمّم المصلين<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٩٣٧ سمح الاستداب الفرنسي في سورية ولبنان لشكيب بزيارة بلاده ، فوصلها في ٣ من يونيه ١٩٣٧ ومعه زميله إحسان الجابري ، واستقبلا استقبالا حماسيا قويا ، ورأى السيدة والدته ، وزار دمشق ، وخطب فيها أكثر من مرة ، مشيراً إلى مشكلة فلسطين ، وإلى معاهدة سورية مع فرنسا ، وقد نشرت مجلة « الشباب » الكثير عن هذه الخطب<sup>(٢)</sup> . وكذلك زار حلب وخطب فيها وتحدث ، واسكنه وقف في « الجامع الكبير » بها يخاطب بعد أن طلب منه ذلك ، فكان بما قاله : « إن المسلم يستمد استقلاله من القرآن ، وإن إيمان المسلم غير السكامل إنما هو إيمان ناقص ، ولا توجد الوطنية الصحيحة إلا في قلب المؤمن العامر بالإيمان » .

وكان الرجل مرتجلاً ، وكان يحرض المسلمين على كمال الإيمان ، ولكن أعداءه تلقفوا كلامه وحرفوه ، وأشاعوا أن الأمير يتهم غير المسلمين بأنهم لا وطنية عندهم ، ومعنى هذا أن المسيحيين في نظر شكيب لا وطنية لهم ، مع أن الأمير يحرض على وحدة قومه ، ويكره التعصب ، ولذلك حزن شكيب

(١) منبر الشرق ، عدد ٢٧ من مارس ١٩٥٣ .

(٢) مجلة الشباب ، الأعداد ٩ و ١٦ و ٢٣ من يونيه ١٩٣٧ م

وأخذ يدافع عن نفسه ، ويفند التهمة المفتراة . وأصدر في ذلك بيانات مختلطة<sup>(١)</sup> .

والواقع أن الرجل قد لاقى من أعدائه وحساده والخافدين عليه والمنافسين له والناقدين له متاعبَ جمةً أضاعت عليه الكثير من وقته ، وانغصت عليه حياته في أوقات كثيرة ، وكان من الممكن له — ومن الخير لأمته ولغته — أن ينفق هذه الأوقات في البحث والكتابة !

وقد أرادت الحكومة السورية أن تعبر عن تقديرها لمكانة شكيب العلمية ، وجهوده في سبيل وطنه ولغته ، وخدماته للعلم والبحث ، فاخترته رئيساً للمجمع العلمي العربي ، ولاشك أن هذا منصب يرضى الأمير ويعجبه من الناحية الأدبية ، لأنه يعتز بالمجمع ذاته ، ويعتز بعضويته القديمة فيه ، ولذلك نراه يكتب لقبه عضو المجمع العلمي العربي ، تحت اسمه على أغلفة الكثير من كتبه مثل : كتاب تاريخ غزوات العرب ، وكتاب محاسن المساعي ، وكتابه عن السيد رشيد رضا ، وكتاب أمانول فرانس في مبادئه ، وكتاب الحلل السندية . ولكن فرنسا عادت فتشكرت للمعاهدة التي عقدتها مع سورية سنة ١٩٣٦ ، فاعتذر شكيب عن قبول الرئاسة للمجمع ، إذ يجب أن يتفرغ للدفاع عن حرية بلاده الكاملة ، وترك بلاده على الرغم منه ، وعاء إلى أوروبا ليواصل كفاحه من أجل العروبة والإسلام .

وبمناسبة ذكر عضوية شكيب في المجمع العلمي العربي ورياسته له نذكر أنه كان ثانياً رئيساً للجنة الجرمانية الأفغانية التي تألفت في برلين سنة ١٩٢١ ، وذلك باعتبار أنه رئيس النادي الشرقي في برلين حينئذ<sup>(٢)</sup> ، وكذلك اختارته الجمعية الآسيوية الفرنسية عضواً فيها وهو في صدر شبابه ، وانتخبه المؤتمر الإسلامي الكبير المنعقد في مكة المكرمة أميناً عاماً لسره<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر المرحع السابق ، أعداد شهرى بوليه وأغسطس ١٩٣٧ م .

(٢) مجلة الفتح عدد ٢٤ من يناير ١٩٢٩ م

(٣) مجلة الكتاب عدد فبراير ١٩٤٧ .

وكان شكيب يطوّف ما يطوف في رحاب الدنيا ، وينتقل شرقاً وغرباً ،  
ولكنه كان ممنوعاً من دخول مصر بسبب نفوذ الإنجليز فيها ، وسعى محمد  
محمود باشا حتى سمح له بزيارة مصر ، وجاء إليها في أواخر فبراير ١٩٣٩ م  
وقوبل بحفاوة شديدة ، ولما سئل عن شعوره قال :

« لا جرم أنى جد مسرور بالإذن لى فى دخول مصر ، بعد مضى ٢٧ سنة  
كنت فيها محروماً من موردها . وكان يوز علىّ هذا الحرمُ الأليم من دخول  
مصر التى كتبت أولَ مقالة لى بمطالبة الإنجليز بالجللاء عنها تاريخها فى أغسطس  
١٩٠٠ ، أى كنت أناضل عن استقلال هذا الوادى المقدس من ٤٩ سنة ،  
وما زالت حياتى منذ ذلك العهد البعيد سلسلة مجاهدات متصلة الحلقات غير  
مخرومة - ولا فى يوم واحد - عن الشرق أجمع ، وبخاصة عن مصر التى  
هى كرسى الشرق ، إلى أن شاهدتُ بعينى تحقيق هذه الأمنية العظمى التى كنت  
ألمسها ، وأما لا أصدق كونى مدرّكها فى حياتى ، فإذا نى أحبا إلى أن أراها  
حقيقتة واقعة مبشرة بمخائلى أخرى آخذ بعضها برقاب بعض فى إعادة شأن  
الشرف وتجديد مجد هذه الأمة أبانها الله أقصى آمالها ... » (١) .

وفى يونيه ١٩٣٩ (٢) ، تحدث شكيب عن الوحدة العربية ، وخطب  
وكتب فى ذلك ، ولما وجد شكيب فيما بعد أن مجلس النواب المصرى أثار  
فى مايو سنة ١٩٤٠ موضوع قضية فلسطين وسورية ، وطال المجلس الحكومة  
بالتدخل لنصرة هذه القضية ، أبدى شكيب سروره بذلك ، واعتبره مقدمة  
من مصر للدخول فى الحلف العربى (٣) .

وكانت حكومة سورية قد أذنت لشكيب قبيل وصوله مصر بالعودة إلى  
سورية ، ولكنه ما كاد يبلغ القاهرة فى سفرته هذه حتى سحبت الحكومة إذنها ، ولم

(١) مجلة الشباب ، عدد ٨ من مايو ١٩٣٩ .

(٢) جريدة العلم ، عدد ٧ من يونيه ١٩٣٩ .

(٣) ذكرى الأمير ص ٣٢٩

مبلغ شكيب دياره (١) .

وفي يوم الخميس ١٣ من يولييه ١٩٣٩ غادر شكيب مصر إلى سويسرا (٢) ،  
بعد أن قضى في مصر أكثر من أربعة أشهر .

وعند زيارته هذه لمصر دعتة حكومة سورية ليسافر إلى دمشق ويرأس  
الجمع العلمي العربي ، فرفض هذه الرئاسة ذاكرًا أنه قبل رئاسة الجمع في أول  
الأمير على أساس أن هناك معاهدة بين سورية وفرنسا ، ولكن فرنسا نكثت  
عهدها ، وعادت تسلك مسلكها الاستعماري في سورية ، ولذلك فإنه يفضل  
العودة إلى سويسرا لاستئناف الجهاد .

عاد ليواصل كتابة مقالاته التي لا يتقاضى عليها أجرًا ، إذ كان يكتبها  
بجنانا ، ماعدا خمسة آلاف صفحة من التأليف ، فإنه كان يبيعها لأصحاب المطابع ،  
ولكنه سود ثلاثين ألف صفحة من المقالات بلا أجر ، وكان فوق هذا يؤدي  
أجرة البريد من ماله .

\*\*\*

ويذكر شكيب أن الأستاذ يعقوب صروف كتب إليه حوالي سنة ١٩٠٠  
يقترح عليه أن يرأس ( المقتطف ) ، على أن يقدم له شيئًا من المال في مقابل  
تعبه ، فأجابه شكيب : « إنني وجدت لك فلانا وفلانا ، وعد له فريقًا من  
الأدباء هم مستعدون للمراسلة ، على أن يكون لهم بدل الصفحة كذا ، فأما أنا  
فلمست آخذ شيئًا على مراسلة المقتطف ، وإنما أخدم بذلك العلم » (٣) .

ولما نقلت صحيفة ( كوكب الشرق ) مقالا لشكيب كان منشورًا في جريدة  
( الشورى ) ، واعتبر الأستاذ حسين شفيق المصري هذا العمل سرقة كتب  
شكيب يعارضه ، وقال إنه يتهمني مثل هذا العمل ، وإن لفاعله الفضل ، ثم يقول :  
« نحن نخربش بعض هذه المقالات قياما بواجب وطني نعتقد فرضاً علينا

(١) المرجع السابق ص ٢٧٠ .

(٢) المرجع السابق عدد ١٩ من يولييه ١٩٣٩ .

(٣) عروة الاتحاد ، ص ٧ .

القيام به ، فأى جريدة اختارت نشر مانكتب فقد أوسعت دائرة النشر ،  
وكانها آزرتنا على القيام بهذا الواجب الوطنى أو الإنسانى ، وعليه يجب لها  
الشكر . .

\*\*\*

ونلاحظ أن الأمير كان يذيل أغلب مقالاته بتاريخ كتابتها ، بجوار  
توقيعه ، ويظهر أنه يعتمد هذا لأنه يريد أن يحدد الظرف الذى كتب فيه المقال ،  
حتى يفهمه قارئه فى ضوء هذا الظرف ، لأن الأمور تتبدل ، والأحداث  
تتوالى ، وما تحسن كتابته فى وقت قد تسوء كتابته فى وقت آخر . وقد يؤيد  
هذا الاستنتاج أن أغلب هذه المقالات المذيلة بالتاريخ هى من المقالات  
السياسية أو الاجتماعية المتعلقة بأحداث وزمان ومكان وأنخاص ونحو ذلك .

\*\*\*

ولم تكن أيام شكيب فى أوروبا مريحة من الناحية المادية أو المعاشية .  
والدكتور الطيب الناصر يذكر لنا أن الأمير كان يتعرض لازمات اقتصادية ، ومع  
ذلك يتظاهر بالثراء إباء وشمما ، وكان أحيانا لا يستطيع دفع ثمن القهوة حيث  
يجلس ليتصفح صحف العالم فى سويسرا ، وكتب ذات يوم برقية يفند فيها مزاعم  
زعما « بيتان » السياسى الفرنسى بشأن سورية ولبنان ، ولم يجد ثمن إرسال  
البرقية ، وفى سنة ١٩٤٢ كتب إلى صديقه الحاج أمين الحسينى المقيم حينئذ  
بألمانيا يرجوه أن يتوسط لدى حكومة ألمانيا حتى تسمح له ولو بنصف إيجار  
المنزل الذى يملكه شكيب فى برلين لحاجته إلى المال<sup>(١)</sup> .

وقد تحدث شكيب عن ضوائقه المالية أكثر من مرة فى رسائله إلى صديقه  
السيد رشيد رضا ، فى رسالة مخطوطة بين يدي ، ليس بها تاريخ ، ولكن  
يظهر أنها كتبت عام ١٩٣١ أو ١٩٣٢ من جنيف ، يقول شكيب : « حالتى

---

(١) ذكرى الأمير شكيب ، ص ٤٨ و ٤٩ والسبب فى رجاء التوسط هو أن الألمان كانوا  
حينئذ يجرمون إخراج النقود من بلادهم ، ولذلك لم يزل شكيب مراكا واحداً ، ومع ذلك  
اتهمته لاذاعة فرنسا بأن هتلر منحه لقب « ابن برلين » ، وذلك لتعطام سمعته فى بلاده ،  
انظر محاضرات عن الأمير شكيب أرسلان ، ص ٢٣

المعيشية أصبحت لا تطاق ، أنزلنا مصروفنا الشهري من ٣٠٠٠ فرنك سويسرى - نحو ١٢٠ جنياً - إلى ألف فرنك ، وهذا غاية ما نقدر أن نقصد ، وهذه الألف يجوز أن نحصل عليها فى الشهر ، لكنى مدين بسبعائة جنيه ، والمطالبات على مستمرة ، والباقى لى من المزرعة غير متحصل ، والبيت الذى لى ببرلين مرهون تحت ٦٥ ألف مارك ، ولسكنه إذا طرح للبيع لا يشريه أحدٌ بأكثر من قيمة الرهن ، لأن الأزمة أنزلت أثمان الأملاك كثيراً .

ورطل الزيت كنا نبيعه من ٤ أو ٥ سنوات بعشرين قرشاً ، فنزل إلى سبعة قروش ، وكانت تأتينا إيرادات كلها نزلت ، ومساعدات كلها وقفت ، وأعلى بلاد أوروبا اليوم سويسرة ، ويقول فى الرسالة إنه يود الرجوع إلى وطنه : سورية أو فلسطين ، لأن المعيشة فهما أرخص بكثير ، ويقول إنه صار ابن ثنتين وستين سنة ، ويجب أن يفكر فى الموت ، وفى أولاده وفيما سيتركه لهم ، وإنه لو مات فإن أهل سورية لن يساعدوا أولاده وإن التحمل والتحمل بلغا الأمد الأقصى وكل شىء بلغ الحد انتهى ، ١ .

وفى رسالة مخطوطة بين يديّ بتاريخ ١١ من رمضان ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م نجد الأмир على الرغم من فقره وكثرة مطالبه يرسل إلى صديقه السيد رشيد رضا بمائة جنيه ، ليطلع بها رشيد كتابه « التفسير المختصر » ، ويقول له : « طيه تحویل بمائة جنيه منى ، إن تبسر لك إعادتها لى فى يوم من الأيام ، فذاك ، وإن لم تبسر فهى حلال زلال لك ، وإن لم اساعدك أنا فى لأواء كهذه فافائدة الصداقة » ، ٢ .

ثم يقول شكيب واعفاً ظروفه المالية :

« والله الذى لا إله إلا هو ليس عندى فضلة ، بل على دين ، والدين ٦٥ ألف مارك ، أى ثلاثة آلاف جنيه ذهب مرهون تحتها عندى بيت فى برلين ، كنا نرجو قبل الأزمة الحاضرة أن نبيعه بمقدار هذا الدين أو بأكثر قليلاً ،



لجأت هذه الأزمة فسقطت أثمان البيوت ، فصار إذا بيع لا يأتى بالثلاثة الآلاف جنيه ، بل ينكسر علينا بالآفل ١٠ آلاف مارك ، أى ٦٠٠ جنيه . ولما اشتدت الأزمة ، وكان الرهن مستحقاً قام المرتهن بطلب دينه ويلج وينذر .

وأنى لنا بالجيء ثلاثمائة فضلاً ثلاثة آلاف ؟ فأسرعنا بالذهاب إلى برلين ، وبقينا ليالى لا تنام إلا غراً<sup>(١)</sup> ، أقسم بالله منها ليلة مارقدت فيها ولا لحظة . إن بعث البيت — وأى بيت ٢١٢ مسكناً منها ثمانية كل واحد خمسة محال ، و ٢ كل واحد ثلاثة محال ، ودخله السنوى ١٤ ألفاً و ٤٠٠ مارك ندفع منها الضرائب والتأمينات ، رفاً ٦٥ ألف مارك ويبقى شيء — خسرنا مستقبله ، ولا تكفى خسارة البيت حتى ندفع ٥٠٠ جنيه لإكمال دفع الدين .

ولم | حفظنا البيت فكيف نسكت الدائن المرتهن وبذل رهنه مستحق الدفع ؟ ثم الخمسمائة جنيه ، كيف أجدها بدون بيع زيتون فى (التوفيات) ، وأثمان الأملاك الآن نصف عما كانت ، فالأرق لم يكن بدون سبب .

ولكن الله فرج ، رضى المرتهن بأن يستمر على قبض الفوائد عن دينه بمعدل ٦ فى المائة ، وذلك من ريع البيت مثل ذى قبل ، لكن بشرط أن نستهلك من رأس المال نحواً من ١٣ ألف مارك . والمارك الآن محصور فى ألمانيا لا يخرج BLOJIE فيمكن شراء مائة مارك محصور بأربعين فرنكاً سويسرياً ، فمن هذه الجهة تكون الأزمة نفعتنا ، لأننا نقدر أن نشترى الثلاثة عشر ألف مارك بأكثر قليلاً من ٥٠٠٠ فرنك سويسرى أى ٣٥٠ جنيه ، وهذه والحمد لله موجودة . ولو وجد أكثر منها لفككتنا البيت كله ، لأننا نكون وفينا ثلاثة آلاف الجنيه الذهبية بألف وثلاثمائة جنيه .

لكن أين هذا المبالغ ؟ ولولا لطف الله الخفى لم توجد هذه الجنيهات الخمسون وثلاث المائة الذهبية التى سندفع بها سدس الدين . وبعد دفع

(١) القرار : القليل من النوم .

ربيع الدين ينزل بمجموع الفائض ، فيبقى لنا صافيا من ربيع البيت نحو ألني مارك -  
نعم مارك محصور - ونحن اليوم لا يهمنا إلا سكوت الدائن عن طلب  
كل رأس المال ، وقد فعل واكتفى بأخذ فوائد دينه وسدس رأس المال ،  
فهذه قضية سفرى إلى برلين .

وهكذا مضى شكيب في حياته ، يتعرض للدين والضيق ولقبض اليد  
بسبب الحاجة ، وعاش مع أسرته عيشاً رقيقاً متواضعاً ، في بيت متواضع ،  
ومع ذلك كانت نفسه رفيعة أية تأني الذل والضعفة ، والمال الأجنبي ،  
وتتظاهر بالغنى والثراء<sup>(١)</sup> .



وأخذت صحة شكيب تضعف ، فعليه تهترقان بسبب الإجهاد الموصول  
في القراءة والكتابة ، والتنقيب والمراجعة ، ومرض الكلى يغاديه ويراوحه ،  
وتصلب الشرايين يزيده مرضاً على مرض ، والشبخوخة التي أفلت بكلاهما  
وزلازها ، والشعور بدنو الأجل في دار الغربة ، والإحساس بالتبعة نحو  
الأولاد الذين نشئوا في ديار أوربية ، وهو يريد هم عرباً في بيئة عربية .

كل هذه البلايا زادت سقما على سقم ، حتى اضطر إلى الاستعانة بـ<sup>كُتَّاب</sup>  
يُعلمهم رسائله الإخوانية ومقالاته السياسية والعلمية ، وقد بدأت هذه  
الاستعانة وشكيب في نحو السابعة والخمسين من عمره<sup>(٢)</sup> ، وفي السنوات  
الآخيرة كانت الكتابة تصعب عليه بخط يده ، فانخذله كاتباً يعطيه في الشهر  
عشرة جنيهات إنكليزية<sup>(٣)</sup> ، وهو الأستاذ محمود عبد الصمد ( اللبناني )<sup>(٤)</sup> ،  
وهو من أدباء منطقة الشوف ، كما ذكر لي الأستاذ محمد علي الطاهر أن الأمير

(١) محاضرات عن الأمير ، ص ٢٣ .

(٢) كتاب السيد رشيد رضا ، ص ١٦٢ و ١٦٣ .

(٣) عروة الاتحاد ص ٧

(٤) ذكرت لي ذلك زوجة شكيب .

استعان أيضاً في الكتابة بالدكتور سيد الجاحر من بلدة طما بصعيد مصر ، وكان يطلب العلم حين ذاك في جنيف ، لأن الطبيب منع شكيب الكتابة بسبب ضعف البصر وارتعاش اليد . وقد أطلعني الأستاذ أحمد محمد نعمان اليمنى على رسالة خطية من شكيب إليه بتاريخ ٩ من ربيع الأول ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م وفيها يقول له شكيب :

«أكون مسروراً يا ولدي إذا جئت لمعارفتي في الكتابة ، نظراً لكثرة أشغالي ، واحتياجي إلى سكرتير ، وكون كاتب يدي في هذه السنة تأخر في لبنان ، فتي وصلكم كتابي هذا فأرمعوا الرحلة ، واقدموا على موفقين مسددين إن شاء الله ، وأنا هنا أؤدي لكم عشرة جنيهات في الشهر ، وهي كافية لمصروفكم في جنيف ، وقد كان في نيتي الاستعانة بكم عندما عزمت الذهاب إلى مصر ، لكن هذه العزيمة تأجلت الآن لأسباب ليس هنا موضعها ، فلم يبق إلا أن تحضروا إلى هنا ، والله يجمعنا بكم على أحسن حال .»



### عودته إلى الوطن :

وانتهت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ ، وتقلص ظل فرنسا عن سورية ، وزال شبحها الاستعماري السمج عن أرض الشام ، واستبد بشكيب الحزن إلى وطنه ، والشوق إلى داره ، وتنى لو طار إليها من أول يوم زال عنها فيه كابوس الاستعمار الفرنسي ، ولكنه كان مثقلاً بالديون ، فجعل يحاول ليبري\* ذمته بما لزمها ، وفي أثناء ذلك أرسل أمتعته وأوراقه إلى لبنان ، وفي يوم ٣٠ تشرين الأول ( أكتوبر ) سنة ١٩٤٦ بلغ شكيب بيروت ، بعد أن مرَّ على الإسكندرية يوم ٢٨ أكتوبر ، ومنعته السلطات المصرية النزول من الباخرة ، وكان معه أخوه الأمير عادل .



وعاد الغريب إلى داره بعد أكثر من ربع قرن قضاء بعيداً عن وطنه ،

مجاهداً في سبيل عروبه وإسلامه ، مدافعاً عن قومه بقلبه ولسانه ، بالعربية والتركية والفرنسية ، وهي اللغات التي كان يتقنها شكيب مع معرفة للإنجليزية ولألمانية لم يبلغ فيها مراده<sup>(١)</sup> .

عاد الغريب فرأى قومه وداره وأسرته ، وحظي بلقاء أمه ، السيدة الودعة ، وعصرها حينئذ قد زاد على المئة ، وسعد بمشاهدة وطنه حراً مستقلاً طليقاً من أغلال الاحتلال والاستبداد ، واستقبله قومه بالتحلة والتكريم ، وأقيمت باسمه وعلى شرفه حفلات ومآدب واجتماعات ، واشترك في تكريمه الشعب والحكومة .

ولكن المرض يزيد ، فهذا شيء من ( النمرس ) في رجل شكيب يضاف إلى تصلب الشرايين ، والرمل في الكليتين ، ووهن الشيخوخة ، فلا تطول مقاومة شكيب لكل هذه الأوجاع أكثر مما طالت ، وقد دنا من الثمانين .

وقد أحس شكيب بدنو أجله قبل موته بأيام ، ويحدثنا الأستاذ عبد الله المشنوق أنه التقى بالأمير في دار آل الغندور ببغروت ، وكان الأمير مجهداً قد ترك الفراش على الرغم من أمر الطبيب له بعدم مغادرته ، وسأله المشنوق عن مذكراته ، وهل سجلها ، فأجابه الأمير بأنه ممنوع من الكتابة ، ويده لا تقوى على إمساك القلم لخط كلبة واحدة .

فقال له : أنت تملئ عليّ وأنا أكتب .

فأجاب الأمير وهو يتسم في مرارة : وهل أقوى على الحديث ، وهو يتطلب جمع الأفكار وحصرها وتنسيقها ، وهذا ليس في استطاعتى ؟ .

فقال المشنوق : ولكن حرام أن يحرم العالم العربي وهو على عتبة نهضته الجديدة خلاصة تجاربكم واختباراتكم السياسية طوال ستين عاماً من الجهاد في سبيل العروبة .

---

(١) ذكرى الأمير ص ٣٤٨ .

فصمت الأمير قليلاً وتطلع إلى ما حوله ، وقال :

« إني مريض وأشعر بدنو الأجل ، وأنا أحمد الله عز وجل الذي سهل لي أن أفارق الحياة على أرض هذا الوطن الذي أحبته ، وقاسيت من أجله التشريد والتفني والاضطهاد . أجل ساموت هنا قرير العين ناعم البال ، فتختلط رفاقي بتربة هذا الوطن ، بعد أن أتم الله نعمته عليّ ، فشهدته سيداً حراً عزيزاً . أنا سعيد أن أدفن في تربة طاهرة ، لا ترفرف فوقها راية أجنبية ، وأنا سعيد أن ألاقى وجه ربّي الكريم ، فأعيد هذه الأمانة إلى بارئها ، بعد أن تحققت أحلام طفولتي في هذه الجامعة العربية حرسها الله ، وسأخبر رفاقي في الجهاد بأن نضحياتهم لم تكن عبثاً . »

وتحدّرت من عيني الأمير دموعتان ، ونهض واقفاً ، وجذب يد محدثه قائلاً له : « دلي وصية واحدة أود أن أوصي بها ، فهل تعدني بأن تنقلها إلى العالم العربي بعد وفاتي ، ؟ »

فأجابه : « لك العمر الطويل إن شاء الله » .

فقال شكيب : « لا ، بل تعدني بنقل الوصية » .

فأجاب المشنوق : نعم .

وهنا طوقه شكيب بذراعيه المرتجفتين ، وقال بصوت كادت تخنقه العبرات :

« أوصيكم بفلسطين »<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

أيامه الأخيرة :

ويقص علينا الأمير عادل شقيق شكيب قصة أيامه الأخيرة ، فيقول :  
« إنه جاء معي من مرسلينا في أواخر تشرين الأول ، وهو متعب يستبطني »

(١) ذكرى الأمير شكيب ص ٤٦٨ و ٤٦٩

سير الباخرة شوقاً إلى الوطن ، فلما أقبلنا على بيروت ظهر عليه سرور شديد ، ثم توالى ورودُ الزائرين والمسّلمين شهراً كاملاً ، فكان يستقبل المئات منهم في كل يوم ، ويحادثهم ثم يرافقهم إلى الباب برغم التعب الظاهر عليه ، فلما طال الأمر نصحت له ونصح له الأطباء بالانزاع الراحة فلم يقبل .

وكان يجب : إن رؤيتي هذا الوطن حراً مستقلاً ، وهذه الأمة العربية متحدة هو ما كنت أصبو إليه وأعيش لأجله ، فلا يهمني بعد الآن طال عمري أم لم يعل ! .

وظل هكذا يزار ويزار حتى اشتد عليه تصلب الشرايين ، وانتهى إلى حدوث نزيف في شرايين الدماغ على أثر إجهاد نفسه بالرد على رسائل كثيرة ، فلم يستطع الطب الحيلولة دون قضاء الله الذي لا راد له ، وكانت وصيته الأخيرة « لا تنسوا فلسطين <sup>(١)</sup> » .

### \* \* \*

ويظهر أن المرض قد استبد به عقب وصوله بوقت قصير ، لأنه بعد عودته بيومين شعر بتعب في جسمه فلزم الفراش ، وأحضر له شقيقه عادل ممرضة <sup>(٢)</sup> تشرف عليه وهو في داره في بيروت ، ونصحته بالألا يبدى حراكاً في فراشه ، ولكنه غافلها قبل موته ونزل من السرير ، فلم يقو على الوقوف ، فهوى إلى الأرض ، وأسرعوا إليه وأعادوه إلى فراشه ، ولكنه أصيب بفالج نصفي توقف معه لسانه عن الكلام <sup>(٣)</sup> ! .

وأصيب خلال ذلك بنوبة قلبية شديدة استمرت أربعة أيام متوالية ، وكان حوله والدته وشقيقه عادل ولقيف من الأطباء <sup>(٣)</sup> ، وظل شكيب هذه الأيام الأربعة في شبه غيبوبة ، واستعصى الداء على الأطباء ، وعجزت يد البشر ، وأقبلت

(١) المرجع السابق ص ٤٠٣ .

(٢) المرجع السابق ص ١٨١ و ١٨٢ .

(٣) جريدة الأهرام ١٠ من ديسمبر ١٩٤٦ .

يد القدر ، فلفظ شكيب آخر أنفاسه ليلة الاثنين ١٥ من المحرم سنة ١٣٦٦ —  
٩ من ديسمبر سنة ١٩٤٦م<sup>(١)</sup> .

مات ولم يترك خلفه — كما قالت لى السيدة زوجته — سوى كتبه وأوراقه  
وبعض زيتونات فى قطعة أرض ، وبيته فى برلين ، ونصيده فى بيت أسرته  
المشترك بينه وبين أخوته .



واهتزت بيروت ومن حولها القرى والبلدان بموت شكيب ، فهؤلاء أمراء  
آل أرسلان يهرعون إلى جثمانه ليلقوا عليه نظرات الوداع ، وهؤلاء محبوه  
وعارفوه يسعون فوجا بعد فوج معزين باكين ، وهذه أسلاك البرق ترتجف  
وهى تبث نبأ وفاته فى بلاد العروبة والإسلام .

تأبينه وراثؤه :

وفى ضحى اليوم التالى ( ١٠ من ديسمبر ١٩٤٦ ) نقل جثمان شكيب إلى  
الجامع العمرى ببيروت فى موكب حاشد ، وبعد أن صلوا عليه استأف الموكب  
الضخم سيره إلى المتحف الوطنى ، تتقدمه فرق الجيش والدرك ، ووفود  
الهيئات والطلاب ، وفى صدر الموكب رئيس جمهورية لبنان الشيخ بشارة  
الخورى الذى ترقرق الدمع فى عينيه ، ولعله كان يتذكر حينئذ أن الأمير  
الأرسلانى سعى فى إنقاذ والده خليل الخورى ، وإعادة من منفاه فى أثناء  
الحرب العالمية الأولى ، فقابل الشيخ بشارة الجميل بالجميل ، فسعى بعد ثلاثين  
عاما من صنيع شكيب ، وبذل جهده ليعود الأمير إلى لبنان . وحضر وفد من  
وزراء سورية للتعزية باسم الأمة السورية .

وفى ساحة المتحف تقبل آل أرسلان العزاء ، وألقيت الخطب التأبينية ،  
ثم نقل الجثمان فى موكب عظيم إلى مسقط رأس شكيب « الشويفات » ، حيث  
قام مشايخ عقل الدروز بالصلاة عليه ، وأبنة مثلو مناطق الجبل بحضور وفود

---

(١) ذكرى الأمير ، ص ٨٧ و ٨٨ و ٣٤٨

من أفضية الشوف ، والمثنى ، وكسروان ، والجنوب ، وجبل الدروز . تم دفن  
شكيب في قبر خاص قرب مدافن أسرته غير بعيد من دارها (١) .

وأقيمت لنا بين شكيب حفلات كثيرة في بلاد العروبة والإسلام ، ولعل  
أبرزها الحفلة التي أقيمت بالقاهرة في دار الأوبرا يوم الجمعة ١٧ من ربيع الأول  
١٣٦٦ هـ = ٧ فبراير ١٩٤٧ ، وأذيعت بالمذيع ، وخطب فيها الأساقفة : محمد  
على علوبة ، وعزيز عزت ، وتحسين العسكري ، وسامى الخورى ، وإبراهيم  
دسوقي أباطة ، ومحمد أحمد بن عبود ، ومحمد زين حسن ، و خليل مطران ،  
وعلى محمود طه .

وهذه هي قصيدة شاعر القطرين خليل مطران في رثاء شكيب :

طفيء الصباح بعين الإلهام وتعمد الألاء جفن ظلام  
وكأن شمس العبقريّة كُفِّتْ بعد ازدهار شعاعها بقتام  
لولا شغوف حجابها عن شاحب من ضوئها لم يبد للمستام  
تعتادنا والذكريات كأنها آثار رائحة من الأحلام  
وهل استقر من الحقائق ذاهب إلا بأعلاق من الأوهام

\* \* \*

لحنى على الخيّدن النبيل وعهده منذ التعارف كان فوق النّام  
لم أُلّفه في العيش إلا ناهيا يرنو إلى الدنيا بطرف سام  
ماذا بلوت من الشّمالك حلوة فيه ومن صدق ورعى ذمام  
أبغى الرّثاء له فيبرق خاطرى حزننا ، ولكن أين صوب غمام ؟  
لم يبق لى شعر ولا ثر ، وقد أخنى علىّ تقادم الأعوام  
ألقي الحداد على البصائر والنهى رزءُ الحابر فيه والأفلام  
كم في البوادي والخواضر بعده عين مؤرقة وقلب دام  
فها العزّى والعزّى واحد وشكاة لبنان شكاة الشام  
وهي إمام المنشين ، وكان في تجديد شأن الضاد أى إمام  
فكأنها والمصر ليس بعصرها رُدّت عليها نضرة الأيام

(١) جريدة الأهرام — ١١ من ديسمبر ١٩٤٦ .



ونى "أخو الأفاذ من شعرائها فى جاهليتها وفى الإسلام  
جارى الفحول ولم يقصّر عنهم فى حلبة الإفصاح والإحكام  
شتان بين الشاعر المصروع فى إبداعه واللاقط النظام

\*\*\*

العالم العربى من أطرافه بادهى الوجوم منكس الأعلام  
يبكى أمير بيانه ، يبكى فى الكبر والإقدام  
يبكى العصامي الكبير بنفسه والسيد ابن السيد القممقام  
ما زال ينفج دونه ومراهه ثم يكابده أعز مرام  
حتى جلا الأعداء عن أوطانه وسما مكان العرب فى الأقوام  
فشوى قرير العين ، موفور الرضا بثواب ما عانى من الآلام . .  
أشكيب . حسب المجد ما بلغته شرقاً وغرباً من جليل مقام  
فى كل قطر للعروبة خلدت ذكراك بالإكبار والإعظام  
كانت حياتك دار حرب جزئها فاستقبل النعمى بدار سلام

\*\*\*

وهذه قصيدة الشاعر المصرى الأستاذ على محمود طه :

رزء العروبة فيك والإسلام رزء النهى . وجميع الأعلام  
هو ماتم الأحرار فى متوئب بصفوفهم . مستبسل مقدم  
أبا الفدائيين ، صوتك لم يزل فى الشرق وحى راعة وحسام  
ونداء قاد تسأل الدنيا به أصريع حرب أم شهيد سلام ؟  
لخلاص دار أو فكلك عشيرة خضت الحياة كثيرة الآلام  
واجترت جسر العمر بين عواصف هوج . وموج مزبد متراى  
وشهرتها حربا على مستعمر متجبر ، أو غاصب ظلام  
تلقى ببسنتك العريضة نارها فى موكب من ذائدين كرام  
متفرقين على البعاد منازل متجمعين على هوى ووثام  
كالبحر ماج وفى غواربه التقى سيل الربى وشوامخ الأعلام  
وقفوا الحياة على الجهاد ، وقربوا دعة النفوس وصحة الأجسام  
إرث الجدود الصيد أنت وهبته قلما يصول دونه ويحصى  
وشباب مهدور الدماء مجاهد فى الله عن عرب وعن إسلام

الطائر الغريد نازح جنة مسحورة الأفنان والأكام  
أفياؤها ظلل الدهور ، وأرزها أعلام آلهة على آطام  
قامت على جبل أشم ، سماؤه مسرى البيان ومسبح الإلهام  
تهدى إليه بكل مغرب كوكب أشواق نضوى نوعة وگرام  
أم نحن إلى لقاء نجيبها وأب هو الوطن المشوق الظام  
يقساء لان : متى الإياب ؟ ويومه يوم الرحيل ولات حين مقام !

### \*\*\*

مرت «جنيف» بخاطري فتعثلت صور الشهيد كأنهن أمانى  
متوحدا في غربة ، متوقدا بصباية ، متفردا بسقام  
شيخ يدب على عصاه ، وقلبه متوثب الآمال والأحلام  
يطوى الثمانين الوضاء مليئة بمواكب للذكريات ضخام  
وجلائل للمآثرات موائل وجفاف للحداثات جسام  
هيات ، ما أوهت قواه ولا ثنت من خطوه عن غاية ومرام  
هيات ، ما نالت على إرهابها من قلبه ، في نضرة ووسام  
هيات ، ما شابت بمر مذاقها فيه حلاوة روحه البسام  
طلق الجبين على ندى شمائل كأنفجر بين أشعة وغمام

### \*\*\*

يا ابن الإمارة ، نافضا من إرثها يده لنصرة مبدأ وذمام  
حين العنى والجاه فتنة معشر عن قومهم متخلفين نيام  
صف كيف أبصرت الحياة وأنت في عز الملوك وهيبة الحكم  
ورأيت دنيا المالكين بعالم متخون متلون هدام  
تومى إليك قصورهم ، وكأنها عين مقرحة وقلب دامي  
ومضيت تنذر ، والوغى متسعر والأرض غرق في دم وضرام  
في حومة من قاهرين تربصوا بالمضعفين منافذ الأيام  
عنت الشعوب لسيفهم ، فتألبوا يتنازعون مصائر الأقوام  
يأبى يراعك أن يفارق راحة خلقت لرد نحية وسلام  
بيضاء ، ملهمة البنان ، مزاجها فيض من الأضواء والأنعام  
أخذت خناق الظلم فاستخذى لها وارتد يستر وجهه بلبثام

وتعقبه نهر قبضة تائر  
 وإذا الحصون الشاحت حجارة  
 وإذا المجاهد تحت غر جهاده  
 طهر ليدن مخضب الصمصام  
 روح تهر الشرق من أعماقه  
 وسد ينزق عنه كل ظلام  
 ويد تعانقه برغم منية  
 وفي يقبله برغم حمام



وهذه قصيدة الشاعر اللبناني الأستاذ شبلي ملاط :

وجئتُ فلم أملك نسنا ولم أع  
 مقالا عذبة السهم من بأضلى  
 أينعون من كبرته ووددته  
 ويبقى بياني بعد فرقته معي ؟  
 أكان تلاقينا وداعا وغربة  
 ووجدنا الناعى بشمل مصدّع ؟  
 وشيكا تفرقنا ، وضاع رجاءه  
 وضع رجائي باللقاء ومطمعي  
 نمتي إلى لبنان عودآ ، فأثمرت (١)  
 معي رئيس القوم مذ باشر السعي  
 وآخر ما خطته يماه قوله :  
 وبطلح أحلامي ، وميدان صبوتي  
 بنين أبغى آخر العمر مضجعي ؟  
 على أنه ، كاد يسلم داره  
 وأطيب عهدى بالشباب ، ومرتعي  
 هوى الرجل الجبار علما وأمة  
 ويبقى العصا حتى - ويا أسفى - نمتي !  
 وسادني « حوران والأرز » وحشة  
 ونولا مضى ، الله لم يترزعزع  
 لعينيك يا لبنان صولة تائر  
 ونوح عيه العرب في كل مربع  
 رأى الوطن المأمول وهو مصفد  
 على بغى بادى الوجه غير مقنع  
 رموا كل منفي بالأمر ، وكلمنا  
 شبيها - وإن يأهل - بصحراء بلقع  
 ونو ككثرت أمثاله في جهده  
 ردوا منه المنافي بأشجع  
 مستأثر المستعمرون بموضع

(١) في الحرب العالمية الأولى نفت السلطة التركية المرحوم خليل بك الحوري مدير التحرير العربية في متصرفية لبنان إلى فلسطين ، وما كاد يصل نابلس حتى علم صدقيه الأمير شكيب بالأمر ، فاندفع وتوسط له . وردّه من نصف الطريق ، وحفظ رئيس الجمهورية هذا الجبل نحو والده ، وجاء وتوسط للأمير شكيب بعودته إلى لبنان فعاد إليه ، ولم تمهله منيته سوى بضعة أيام .

فيا أمة الضاد حزني ، وتلهفي  
 مضى صاحب الحامي حقيقة قومه  
 فتي صعب الدنيا بنوم مشرد  
 ولو شاء إراء لأثرى ، وإنما  
 تتبع في لبنان بالحرب خطوه  
 بناصر مظلوما ، وينجد يالسا  
 كذلك أخلاق المروءة والوفا  
 سجايا تبناها الأمير ، وإذ مضى  
 فأعيت وما لاقت لها بعده أبا  
 وراحت وراء السجف تبكي ، ولا ترى  
 فيا لهف نفسي يوم أدرج في الثرى  
 وكانت تضيق الأرض دون مرأه  
 مضى باعث الطائي حبيب بنظمه  
 بعثت إليه الشعر بالأمس ضاحكا (١)  
 أمير البيان انهارت اليوم دولة  
 وما تاج كسرى في العيون وقصر  
 خلوت إلى الذكرى أصوغ لصاحي  
 ومما شجاني أن أراني مودعا  
 وعدت إلى النجوى أحس بروحه  
 وتمثل لي في الخلد تلقى بيانها  
 وتسمعي إحدى خوالدها التي  
 فياها القيثار الجثن وأبدع  
 وبأبها الباقي بآثارك التي  
 وبأحمان الزادين : برك والتقى

عليه . وبأدنيا العروبة فاجزعي  
 بأرهف من غرب الحسام وأقطع  
 وفارقها من دون وفر وجمع  
 عن البذل والإحسان لم يتورع  
 فألفيته للناس أرحم مرجع  
 ورملى . ويصغي ساءها كلما دعى  
 وجود الكريم المحتشد المترفع  
 طفرن يتامى فازعات لمفرع  
 يجود عليها بالكساء الموشع  
 غنى عنه في جو من الفقر أسفع  
 وغنى بحر العلم في بضع أذرع  
 وينقى بهيمة الفضا قيد أصبع !  
 وواصل حب النثر بان المتفجع  
 وها هو في ذا اليوم تسقيه أدمعي !  
 لعمرك ، من كسرى أعز وتبع  
 بألمع من تاج البيان وأسطع  
 بدمع رثائي أى عقيد مرصع  
 وقد كنت أهوى أن يكون مودعي  
 تهب الشدا منه فتغمر مخدعي  
 على شاطئ من كوثر الشهيد مترع  
 ترين على روجي وتملك مسمعي  
 وبأمنطق الورقاء غرد ومجج  
 تضوع كركيا ذكرك المتضوع  
 إلى جدث من زاره يتخضع

(١) حينما عاد الفقيه من منفاه رجب به صديقه الشاعر بأبيات منها .

لأنهم عامادى الجهاد مريرة  
 ولأن الأمير الجهاد الحر دولة  
 تحملها حربا على كل أجنبي  
 منى غضبت أعلامه الشرق بغضب

ولولا انفراد ( البيت ) بالحج وحده      لحجوا نراه من بُكى ورمكع  
 تركت فراغاً لم تصب أى أمة      مثقفة الأفلام منه بأروع  
 ( أعادل ) أنت اليوم ترس ( لعلب )      ودرع اليتامى فى المصاب المروع  
 فإنى لأدري أى عب حمته      وندمع عيني مع تمرد مدمي  
 ولكنك السيف الذى قد عرفته      صقيلاً حتى تضرب به الدهر يقطع  
 ومهما يحل الأمر تردد تجلدا      فى الثورة الحمراء لا يتضع

\*\*\*

ولو أردنا أن نورد ما قبل فى رثاء أمير البيان شبيب أرسلان شعراً  
 ونثراً لاحتجنا إلى مئات الصفحات . . . عليه رحمة الله .

## زوجة شكيب وأولاده

من عادة آل أرسلان - كما سمعت من زوجة شكيب - أن يتزوجوا من أسرهم ، فإذا لم يتزوجوا منها تزوجوا من الشراكسة ، أو من أسرة الشهابى اللبنانية ، وشطر هذه الأسرة مسيحى . وشطرها الآخر مسلم .

ولم يرد شكيب أن يتزوج من أسرته ، بل طمحت نفسه إلى الزواج من فتاة شركسية ، فعرض تلك الرغبة على «متصرف الكرك» وهو فى اسطنبول ، وكانت الأنسة «سليمى» - التى تزوجها شكيب - مقيمة مع والدها القفقاسى الأصل «الخاص بك حانوغو» فى بلدة «الصلت» بشرق الأردن ، ولما ماتت أم الفتاة رحل الوالد بابنته «سليمى» يريد العودة إلى قفقاسية ، وفى الطريق نزلا فى اسطنبول ، وكانت للوالد صداقة بمتصرف الكرك السابق الذكر ، فتلقاها معه على «مائدة غداء» حضرها شكيب ، وكان المتصرف يريد أن يرى شكيب الفتاة ليبدى فيها رأيه دبر أن تعلم .

وأنعجب شكيب بسليمى ، وكانت سنها حول العشرين ، وهو قد تجاوز الأربعين ، وخطبها وظلت مخطوبة له حيناً من الزمن ، ثم تزوج بها فى بيروت سنة ١٩١٦ بعد مأساة المشائق التى أقامها جمال باشا السفاح ، كما ذكرت سليمى . وقد أظلمتلى السيدة زوجة شكيب<sup>(١)</sup> على جواز سفرها ، فإذا اسمها

---

(١) قابلتها أول مرة فى القاهرة فى ٣٠ من أكتوبر سنة ١٩٥٤ ، فإذا هى سيدة فى نحو الستين ، وهى وسيدة يرغم شيخوختها ، لمخيلة شقراء ، عملية المينين . شعرها بن الأحمر والأبيض ، دقيقة الأطراف ، معبرة الملامح ، تميل إلى الطول . وقد أمدانى صورة لها مع أنها غالب وهى فى شبابها ، وكثبت عليها العبارة التالية : « هدية لى الصديق العالم الشيخ أحمد الشرنابى مع وافر التقدير . سلمى أرسلان حرم المرحوم شكيب أرسلان » . وتاريخ الإهداء ١٨ نوفمبر ١٩٥٤ . والمعلومات المذكورة هنا منقولة عنها .

فيه «السيدة سليبي بذت الخاص بك» ، وقالت لى : إن اسمها فى الأصل هو «سليمة» ، ولكن الأمير كان يناديها «سليبي» ، فغلب عليها الاسم الأخير .

والجواز المذكور صادر من المملكة العربية السعودية ، لأن السيدة الآن سعودية الجنسية ، وهو بتاريخ ٦ من المحرم ١٣٥٩ = ١٤ من فبراير سنة ١٩٤٠ (من القنصلية السعودية بمصر) وهو جواز مزدوج ، ملئ بالتأشيرات الدالة على كثرة التنقلات .

وقد ذكرت لى السيدة الجليلة أنها ولدت فى قفقاسيا فى جنوب روسيا من أمراء الشراكسة ، من بيت «الخاص حاتوغو» ، وتاريخ ميلادها حسب ما فى الجواز هو عام ١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م وكانت صغيرة حينما خرجت من قفقاسيا مهاجرة مع أبيها إلى شرق الأردن ، وذلك بسبب تمسك والدها بإسلامه ، بما عرضه لاضطهاد الروس فى قفقاسيا ، ونزلت مع والدها فى بلدة «الصلت» على مسافة من «عمان» .

وقد تزوجت سليبي بشكيب وهى - كما قالت - لاتعرف العربية ، وإنما تعرف التركية فقط : ولكنها تعلمت العربية من زوجها ، وكانت على وفاق مع زوجها فى أغلب الأحيان ، لأنه كان يحبها وكانت تحبه ، وقد أهدى إليها كتابا مخطوطا لم ينشر . وقد سألتها : ألم يقل فىك الأمير شعراً ؟ . فقالت : لا . وقد تنقلت معه شرقا وغربا خلال جهاده الطويل .

وكان شكيب يحرص على شعورها ، ويترضاها . وقد ذكرت لى من قبيل ذلك أنه لما سافر إلى الحجاز سنة ١٩٣٤ عرض عليه الملك عبدالعزيز بن سعود أن يرسل إليه جارية فرفض قائلاً : «لتنى متزوج ، وأنا أحب زوجتى ، وفوق هذا فإن زوجتى تغضب على إذا عرفت» . ولما عاد شكيب قصر القصة على زوجته .

وقد رزق شكيب من زوجته أولاداً بانه «غالب» . أو محمد غالب - ولذلك كان أصدقاء شكيب ومعارفه يقولون له «أبو غالب» . وقد وادغالب بلبنان فى بلدة «عاليه» قبل رحلة أبيه الطويلة إلى أوروبا ، ثم رزق بابتنه «مى» التى وُلدت فى

جنيف ، وقد تزوجت بالسياسي اللبناني المعروف كمال جنبلاط ، ثم رُزق  
شكيب بابنته « نازمة » ، وقد ولدت أيضاً في جنيف ، وظلت بعد وفاة أبيها  
في سويسرا إلى سنة ١٩٥٢ .

وكان لشكيب في سويسرا خادمة تسمى « خضرة بنت خالد بجروح » ، وهي  
فتاة عربية ، من بلدة « النيك » ، بسورية ، وقد أخذها الأمير صغيرة ، ورباها  
وأحسن معاملتها ، وكانت تطهى له ألوانا من الطعام يحبها ومنها « الكبيبة » .

وفي يوم سفر الأمير إلى الحجاز من جنيف مساء ١٤ من مايو ١٩٣٧  
خرجت « خضرة » إلى المحطة لوداعه ، وكانت في نحو الثلاثين من عمرها ،  
وبينما كان القطار يحرب السير ظننت خضرة أنه قد بدأ رحلته ، وكانت بداخل  
القطار ، فسارعت بالنزول ، فزلقت قدمها فوقعت تحت القطار فماتت ، فحزن  
الأمير عليها حزنا شديدا ، وأجل سفره ، وفي اليوم التالي أقام لها مأتما كبيرا  
حضره العظماء . وقد رثاها شكيب بمقال طويل ظهر افتتاحية لمجلة الشباب ، وفيه  
يصور شكيب الحادث تصويرا مشيرا أخاذا ، وبين كيف عاشت خضرة معهم  
اثنين وعشرين عاما ، وكيف لقيت مصرعها ، وكيف صلى عليها ، وسار في  
جنازتها وزراء وسفراء وجم غفير من الشرقيين والأوربيين ، وكيف كانت  
روحاً زكية طاهرة نقية أمينة مخلصة متقنة مدبرة . . . إلخ<sup>(١)</sup> .  
هذه حياة شكيب ، في إيجاز ، إذ لو أراد كاتب أن يكتبها على وجه التفصيل  
لكتب أضعاف ما كتبت .

\* \* \*

ونستطيع أن نقسم حياة شكيب إلى مرحلتين بارزتين : الأولى تبدأ من  
ميلاده سنة ١٨٦٩ وتنتهى بانتهاء الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨ .  
والمرحلة الأخرى تبدأ عقب انتهاء تلك الحرب ، وتستمر إلى سنة ١٩٤٦  
حيث كان أجل شكيب قد انتهى .  
وإذا لاحظنا أن نهاية كل مرحلة من هاتين المرحلتين قد اقترنت بانتهاء

---

(١) مجلة الشباب عدد ٢٦ من مايو ١٩٣٧ . مقال « خضراء الشهباء » .



حرب عالمية ، فإننا نستطيع أن نلاحظ أيضاً أن كل مرحلة فيهما قد اقترنت عند شكيب بتحول واضح في حياته ونتيجة بارزة في طريقه ، فالمرحلة الأولى انتهت بانتقاله من مجال عثماني إسلامي ، إلى مجال عربي إسلامي ، والمرحلة الأخرى انتهت بمشاهدته لبلاده حرة مستقلة . وبانتهاء حياته الطويلة وانتقاله إلى الرفيق الأعلى .

وقد مرت حياته بمراحل ، فهو يبدأ صدياً يتعلم ، ثم يحاول الإسهام في الشعر والأدب لإظهار النفس وإثبات الذات ، فيسكون من وراء ذلك ديوانه « الباكورة » . ثم تسيطر عليه الفكرة الإسلامية مع النزعة العثمانية الممثلة للخلافة رسمياً ، وذلك بعد أن تأثر بمجال الدين ومحمد عبده ، ثم تنضج هذه النزعة بتوسع خلال الحرب العالمية الأولى . ولكنه بعد انتهاء الحرب ، وبعد تمزيق العالم العربي ، وبعد ضياع عرش الخلافة ، وبعد إلحاد الكياليين ، انقلب ضد الأتراك ، وأخذ في شعره وكتابه يحاول التوفيق بين العروبة والإسلام .

ثم شغل نفسه بقضايا وطنه وقومه السياسية ، فجاهد في سبيل سوريا ولبنان وفلسطين ومصر وبقية البلاد العربية والإسلامية ، فكانت منه المذكرات والبيانات والنداءات والمقالات والبحوث والرحلات والمؤتمرات والمؤلفات . وبعد موت أخيه « نسيب » ، وإحساسه بالآلم العميق لفقدته ، تزيد عنايته بالعكوف على البحث والتأليف — وهو ما زال يعمل للجمع بين العروبة والإسلام — فتسكون منه كتبه التاريخية والإسلامية المختلفة .

ثم يلحق بربه ، بعد أن قضى حياة حافلة بالأحداث والأعمال . فعليه من ربه . سلام ورحمة ورضوان ١ .

## نموذج من مقالات شكيب

في طليعة الصيف من سنة ١٩٤٠ م كانت جحافل الجيش الألماني تدك أرجاء فرنسا دكا عنيفا ، وكان العرب والمسلمون يرون في هذا درساً إلهياً بليغاً تتلقاه فرنسا الباغية مع انجلترة العجوز ، جزاء ما صنعتا ببلاد العروبة والإسلام من أفاعيل .

ولم يكن هذا الشعور من العرب تفضيلاً لامة على أمة ، ولا لاستعمار على استعمار ، وإنما كانوا يرون في هذه المعركة انتقاماً ربابياً عن طغوا في البلاد ، وأكثروا فيها الفساد وبغوا على العباد .

وفي ١٤ من حزيران (يونيه) سنة ١٩٤٠ كتب أمير البيان شكيب أرسلان المقال التالي الذي نشبته كنموذج لمئات المقالات التي كتبها شكيب دفاعاً عن العروبة والإسلام ، وجهاداً في سبيل العرب والمسلمين .

## ولا تجزون إلا ما كنتم تعملون

اليوم دخل الألمان باريس

ليس فيما نحن فيه مجال للتفاصيل ، ولعمري ستضيق الكتب وما وسعت ، وتجف المحابر وما سقت ، وتحق الأفلام وما نسقت ، ولا توفي حق المعركة الكبرى المشتبكة في ضواحي باريس التي يسميها الفرنسيون بمعركة فرنسا .

معركة بدأت من أسبوع ، وكانت فيها الجيوش الألمانية تنقل من نصر إلى نصر ، ويقدر عدد العساكر الألمانية التي اشتركت في هذا الزحف بمائة وعشرين فرقة ، أي مليون وثمانمائة ألف مقاتل . وقد بدأ الفرنسيون يعترفون اليوم بأن الألمان أكثر عددا وأجود عتادا منهم . وعلى كل حال فـالجيش الفرنسي الذي يدافع الجيش الألماني عن دمار فرنسا هو أعظم جيش ملكته فرنسا ، ولكنه لم يقدر على مقاومة الجيش الألماني . ولا منع سقوط باريس في أيدي الألمان .

إن المعركة الكبرى بين ألمانيا ودول الحلفاء أي فرنسا وانكلترا وفلور بولونيا وفلور النشيك وشاردي بلجيكا وغيرهم . هذه معركة لا يقال إنها انتهت وجف القلم ، ولكن للجيش الألماني أن يقول : كما أحسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي ، وجميع الأدلة متظاهرة على أن الألمان ستكون لهم الطائفة الأخيرة ، والله هو الناصر الحقيقي : ( يؤيد بنصره من يشاء ) .

لعل هذا الدرس القاسي الذي لم تعرف مثله فرنسا ولا انكلترا يكون لها تأديبا وعظة ، وذكرى وعبرة ، فتعرفان أن لاخلاق رباً هو الله تعالى ، وأنهما هما لم تقوما مقامه على الخلق ، ولعلهما تعلمان أنهما تسقيتا بكأس كانتا تسقيان بها عباد الله :

سقيت كأنما كنت تسقي بها أمر في الخلق من العلم

مكنهما الله من رقاب كثيرة فتحكنا فيها ما أردنا . ولم ترعيا حقا ولا حرمة ، ولا حسبتا للدهر حسابا ، وظننا أن هذه الكرة الأرضية إنما وُجدت إقطاعا لهما ، ليس فوق يدهما يد ، ولا يقدر أن يناقشهما في أمرها أحد .

نزلت بهما البطنة ، وأبطرتهما النعمة ، ورائتا على طول الجمام ، وأُشْرَتَا من كثرة الطعام ، وظننا أنهما لأجلهما دارت الأفلاك ، وكَوُورَتِ الأيام على الليالي ، وكورت الليالي على الأيام .

وبينما هما جاريتان في ميدان بغيهما ، بمعنتان فيما ألفتا من غيهما ، إذ قال الله لهما : قما تبكيا على خطيئكما ، وتقرعا سن الندم على موبقاتكما ، وتذكرا أن من عبادي خمسمائة مليون سلكتما رباق الرق في أعناقهم ، وحلتما بينهم وبين معاشهم وأرزاقهم ، وذلك لئلا من جنى أيدي هؤلاء العبيد جيوب أهل لندن وباريز اللتين إحداهما سقطت ، والأخرى تنظر إليها ولا تقدر أن تغيبها ، أشبه بالرفيقين الذي أحدهما غرق في البم ، والآخر عاجز عن أن يتشله : ( وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْنَا الْقَوْلُ فَنَدِمْنَا هَا تَدْمِيرًا ) .

نعم جاء الوقت الذي تجنى فيه باريز ثمرة اعتدائها وكبريائها ، وكان عدلا أن تحصد ما زرعت ، وتُجْزَى بما صنعت ، ولكل جنب مصرع ، وكما قال المثل العامي : ما من شجرة وصلت إلى السماء . نعم لمثل باريز أن يدوسها العدو بقدمه ، وأن يحوس خلالها ، وأن يمدح أنفها ، وأن يكون آلة عقاب يعذبها به الله تعالى ، لا على الظلم والجور وغضب بلاد الناس ، ونزع أراضيهم والاستبداد بأعناقهم وأرزاقهم فحسب ، بل على الرثاء والكذب والبهتان ، وتصوير الباطل بصورة الحق ، والزعم بأنها هي ولندن مركز الحرية وموطنا الديمقراطية : ( كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ

إلا كذبا). والحقيقة أنهما هما الخائفتان لحرية الأمم التي أرقعها سوء عملها تحت نير الاستعمار الإنكليزي والفرنسي.

وأى صوت حرية يمكن أن يرتفع باللسان أو بالفم ، وأى نداء إلى عدالة أو إنصاف يستطيع المظلوم أن يجهر به في ظل هذين الطاغوتين الجائرين اللذين يقال لأحدهما فرنسا والآخر بريطانيا العظمى ؟ . وأية إرادة يملكها شعب من هذه الشعوب التي أراء الله تمحيصها وابتلاها بهذين التفتين الملتصقين لكل ما يمر بهما ؟ .

لو لم يكن من سيئاتهما سوى إفساد أخلاق البشر ، وتعويد الناس بيع الضمائر بالدرهم ، وتسليط الأموال على الحقائق الساطعة كالشمس الواقعة تحت البصر والسمع واللمس ، يملثون بطون أناس لاخلاق لهم من أمتك ، فيقومون ويحددون ما أنت والتقلان بمراى منه ومسمع ، ويزعمون أن أمتك غير مظلومة ولا مهضومة ، وإنما جاءت فرنسا لتعلمها وتهذبها ، وأن كل من يطالب باستقلال هذه الأمة وتخليصها من استعباد فرنسا لما إنما هو مارق خارج خائن لقومه ! وينهالون عليه بأقذع الشتائم ، ويرمون بأعظم العظائم ، وذلك بدلا عن الأموال التي تنقدها فرنسا لأولئك البائعين لأوطانهم .

نعم لو لم تكن لهم سوى هذه السيئة التي هي أعظم معول لهدم الأخلاق التي عليها قيام بناء الأمم ، لكبر ذلك مقتاً عند الله ، واستحق النكال الصارم الذي يبقى عبرة على الأيام لكل من أراد أن يفسد الأخلاق العامة في سبيل منافع الخسيسة .

انظر إلى هذه المعركة الكبرى التي لم يمض عليها إلا شهر وأربعة أيام ، في خلالها سقط في يد ألمانيا هولاندة وبلجيكة والجانب الأخر من فرنسا ، وأخذ الألمان مليوناً وثلثمائة ألف أسير منهم ومن الإنكليز ، وإطالهم على إنكلترا من أقرب السواحل إليها ، وقد انتهى الأمر اليوم بدخولهم إلى باريس ظافرين غاليين . فهذا هو شهر ولكنه دهر : « وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ » .

مهما كانت ألمانيا قوية، وكان جندها بأسلين مستبسلين، ومهما كانت أعدتها العسكرية متفقة، وكانت لها اختراعات آلية مدهشة، ومهما كان «هيتلر» عبقريا خارقا للعادة، وكانت له في السرعة آيات بينات كالصواعق، فلا تظن هيتلر هنا إلا آلة إلهية، قد هيأها العزيز الجبار للانتقام من أولئك الطواغيت الذين استبعدوا تلك العائلة البشرية، ثم بلغت بهم الجرأة على الله أن زعموا أنهم إنما يحاربون لأجل حرية الشعوب، ويسفكون دماءهم ويحشون الذهب حثيا لأجل الدفاع عن الضعفاء!

لشد ما احتقر هؤلاء عقول البشر. وظنوا أنهم بدعاياتهم الكاذبة يقلبون حقائق الأشياء:

وأبلغ من ذلك وأبعد مدى في الهزم بعقول الناس أن حكومتى فرنسا وانكلترا جعلتا تصليان في الكنائس، وتستغنان بالله وبالقديسين والقديسات، حتى ينصرهما الله على العدو الذى أخذ يخفهما. ولم تكن هذه الصلوات وهاتيك الضراعات لأجل السلام وإغمد الحسام وإقرار الوثام، ولكنها كانت لأجل إطرائهما سياسة استعباد البشر واستمرار الظلم والترف، وذلك متوقف على هزيمة ألمانيا التى جاءت تنافسهما وتنازعهما السيادة العالمية.

ولكن الله العالم بالسرائر المحيط بالضمائر لم يسمع دعاءهم، ولا لبى نداءهم، وأجابهم بحكم قوله تعالى: «حَتَّىٰ إِذَا أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجْتَأَرُونَ. لَا تَجْأَرُوا الْيَوْمَ إِنَّكُمْ مِنَّا لَا تَنْصُرُونَ».

ما كان هذا الواقع بهم من رزايا تفوق تصور العقول في المال والرجال — لا تصدقوا أن خسائر الألمان كانت أخش من خسائرهم، بل خسائرهم كانت أعظم من خسائر الألمان — إلا جزاء على بطرهم وأشرهم وكبرياتهم وجبروتهم وأطغيانهم على الناس، ولا سيما على المسلمين الذين عاملوهم سواء في المغرب وفى الهند أو فى سائر الأقطار التى غلبوا عليها معاملات ليس فوقها إلا معاملة الحيوانات.

ما كانت هذه الداهية الدهياء والنازلة القاصمة للظهر الواصمة لهم أبدا الدهر  
إلا جزاء إعمالهم في المساكين من أهل المغرب ، غير عافين حتى عن النساء  
والأطفال والعاجزين ، وسننشر من أخبار هذه الفظائع ما نحن ناقلوه عن  
الفرنسيين ، بل عن الذين ارتكبوا تلك الأعمال الوحشية ، وإن كان منها ما مضى  
عليه قرن أو نصف قرن أو ثلث قرن ، فإن منها ما هو حديث العهد ، مثل  
تجريدة فرنسا على جبل الأطلس سنة ١٩٣٢ . إذ قتلوا بالآلاف ، ودمروا  
بالآلاف ، وحولوا مجارى المياه حتى أماتوا المسلمين بالعضش ، وأحرقوا بعض  
زعماء القبائل بالنار . وكان بطل هذه الأعمال الوحشية هو الجنرال (نوغيس)  
الذى كافأته فرنسا على موبقاته هذه ، وعلى إنهائه الدائم إلى باريس بأن كل  
اعتدال في معاملة المسلمين خطأ مبين ، يستثمره المسلمون في تقوية حركاتهم ضدها  
وذلك بأن جعلته المقيم العام في سلطنة المغرب . وهو الذى حل عصبة العمل  
القوى المغربية ، وفك برجالاتها سنة ١٩٣٧ . وقمع مظاهرات احتجاجها في  
الشوارع بالسيف والنار ، وحكم على ألوف من الوطنيين بالحبس والأشغال  
الشاقة ، مما سبق لما أن ذكرناه .

هذه الوقائع السود الجارية في أرض فرنسا على الفرنسيين هي جزاء تعرض  
فرنسا للدين الإسلامى في المغرب ، وعملها لمحوه من بين البربر تمهيدا لتنصيرهم ،  
ومن شاء أن يعلم حقيقة هذه المأساة فليقرأ كتاب الكاتب الكبير السيد مكى الناصرى  
صاحب جريدة الوحدة المغربية ، الصادرة في تطوان ، وهو الكتاب الموسوم  
« بفرنسا وسياستها في المغرب الأقصى » قدمه الدكتور الإسلامى المنعقد في  
القدس . ووضع تحت العنوان ما يلى :

## مراعٍ عفيف بين الحق والقوة

مراكش تريد

- ( ١ ) أن تظل أمة محمدية .
- ( ٢ ) أن تظل خاضعة للقوانين الإسلامية .
- ( ٣ ) أن تظل عربية روحاً ولغة .
- ( ٤ ) أن تظل متمتعة بوحدة القومية .
- ( ٥ ) أن تبقى في الغرب سنداً للعائلة العربية .
- ( ٦ ) أن تستفيد من « الحماية » معونة وسنداً .
- ( ٧ ) أن تستعيد استقلالها كدولة إسلامية .
- ( ٨ ) أن تكون كلمة الحق هي العالية .

فرنسا تريد

- ( ١ ) أن تكرها على المسيحية .
- ( ٢ ) أن تخضعها لأعراف جاهلية ثم إفريقية .
- ( ٣ ) أن تجعلها إفريقية روحاً ولغة .
- ( ٤ ) أن تجزئها بشعوبية بربرية .
- ( ٥ ) أن تدمجها بالعائلة الفرنسية .
- ( ٦ ) أن تكسب من الحماية سطوة ومددا .



( ٧ ) أن تحولها إلى مستعمرة كاثوليكية .

( ٨ ) أن تنتصر القوة الباغية .

وهو جزاء استئثار فرنسا بأجود أراضي مراکش ، وألثى أراضي الجزائر .  
وثلث أراضي تونس ، وإعطائها إلى المستعمرين الفرنسيين ، هذا عدا أخذها  
أكثر الضرائب المفروضة عليهم لأجل عقد قروض تدفع على سبيل التقوية  
لأولئك المستعمرين . وهذا جزاء بقاء ثمانمائة ألف ولد من أولاد الجزائريين -  
وهو إحصاء رسمي - المسلمين أميين ، لا يتعلمون شيئاً ولا من القرآن الكريم .  
وهذا جزاء حرمان المسلمين كل حق في منازعاتهم مع الفرنسيين ، كما تشهد به  
مجلات محاكمهم ومعاملتهم بقانون ، ومعاملة الإفرنج واليهود بقانون آخر ،  
حتى لا تكون مساواة بين الفريقين ، وهذا إلى ساعتنا هذه .

هذا جزاء أخذ فرنسا من مسلمي شمالى أفريقيا مليوناً وثلثمائة ألف شاب  
تزج بهم في هذه النار الحاطمة بينها وبين المانيا . وهي مع ذلك تأتي أن تكافئهم  
على هذه المتألف الهائلة بإجراء المساواة بينهم وبين الإفرنج واليهود ، وتحكم  
على المطالبين بها بالحبس والأشغال الشاقة . وقد فعلت بهم الأفاعيل بتونس  
سنة ١٩٣٨ م . وقتلت جنودها وجرحت من المطالبين بها مئات ، ولم تجبهم  
إلى شيء من مطالبهم ، فهذا هو جزاؤها الآن . وكما تدين تدان .

هذا جزاء إنكلترا عما فعلته ولا تزال تفعله بالهند . وعلى ما فعلته بعرب  
فلسطين ، بما جراحه سائلة في قلوب العرب أجمعين ، وعلى ما بيتت من المكايد  
للعرب في المشارق والمغارب ، وعلى اتفاقها الأخير مع الترك . وإطاعها إياهم  
في أملاك العرب بدل محاربتهم في صفوفنا . وبينما هي وفرنسا تنتظران من  
تركيا خوض هذه الحرب في جانبهما إذا بأخبار اليوم أن تركيا أحجمت وقالت  
لها إنها لا تحارب إلا دفاعاً عن نفسها ، وتناست القروض التي أقرضوها إياها  
١٢٣ مليون جنيه منها ١٤ مليوناً ذهباً ، ونسبت نزولها لها عن اسكندرونة ،  
ويقال إن سفيرى فرنسا وإنكلترا وصلا في خطاب تركيا إلى حد التهديد . وإن

تركيا أجابت بأنها ستقف في الموضوع على خاطر الروسية . هذه هي أخبار تركية الأخيرة ، أكلت الطعم و . . على المنارة .

هذا جزاء غدر فرنسا بالسوريين . وعقدها معهم معاهدة تنكث بها بعد ثلاث سنوات من عقدها . وهذا جزاء تأريثها نيران العداوات في سورية بين المسلمين والنصارى ، وبين الفرق الإسلامية بعضها مع بعض ، وبين العربى والكردى والجركى وغيرهم ، وإيقاع كل دسيسة من شأنها صدع الوحدة السورية ، وبقاء فرنسا سيدة على سورية ولبنان ، تتجر ببلاد ليست لها ، وتجدح من سويقها في أغراضها الخاصة .

هذا أيضا جزاء جبروتها وجبروت انكلترا ، وعظموتها وعظمتوت انكلترا ، وعرض هتلر عليها مرارا آخرها في ٦ أكتوبر ١٩٣٩ ورفضها أى بحث في قضية الصلح قبل سحق ألمانيا في ميدان الحرب . وذلك من شدة بأوها بنفسهما وظنهما أنهما ستقضيان القضاء التام هذه المرة على ألمانيا ، وربّ حام لأنفه وهو جادعه .

فإن كان الإنكليز والفرنسيين أصيبوا اليوم بما أصيبوا به ، وسقط في أيديهم فيبيغهم وغيرهم وجبروتهم وعظمتوتهم . ومن الأمثال العربية : « يدك اوكتا وفوك نفخ »<sup>(١)</sup> . فهم هم المسئولون عما حل بهم ، وقد قيل : « لا يحزنك دم هراقه »<sup>(٢)</sup> أهله .

ليس مرادنا هنا أن نشمت بمصائبهم . ولكن قلوب المسلمين ملأى منهم جراحات ، وصدور الشرقيين ولا سيما العرب مفعمة منهم حزازات ، ولا بد للبصودر من أن ينفث ، والله القاهر من فوق عباده .

شكيب أرسلان

جنيف ١٤ من حزيران ١٩٤٠

---

(١) أصل هذا المثل أن رجلا كان في جزيرة ، فأراد أن يعبر البحر على زق نفخ فيه ، ولم يحسن تنفخه ولا ربطه ، حتى إذا توسط البحر خرج الهواء من الرقة ، فأشرف على الفرق فاستغاث برجل ، فقال : يدك أوكتا وفوك نفخ . أى يدك ما اللتان ربطتا ، فذلك هو الذى نفخ . يضرب لمن يجلب نفسه الهلاك .

(٢) هراقه : أراقه وأساله .

وإلى هنا يقف القلم الآن مضطراً عن الحديث عن أمير البيان شكيب  
أرسلان ، آملاً أن يجد في غده أكثر من نطاق لتفصيل القول على مدى  
أرحب في الجوانب الأدبية واللغوية والاجتماعية في حياة هذا الكاتب الكبير  
الذي كان من رواد الوحدة العربية ومن الدائنين في خدمة العروبة والإسلام .  
لحياته جديرة بأن يدور حولها أكثر من حديث . وأن يصدر عنها أكثر من  
كتاب . رحمه الله رحمة واسعة .

أحمد الترابي

تم بحمد الله

# الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧	تصدير
١١	العالم العربى فى عصر شكيب
١١	الحالة السياسية
٣٤	الحالة العلمية والأدبية
٤١	الحالة الاجتماعية
٤٥	حياة شكيب أرسلان
٤٥	موطنه وأسرتة
٤٩	طائفة الدروز
٥٢	أبواه
٥٤	نشأته الدراسية
٥٨	رجال موجهون
٦٠	رحلات
٦٣	فى الحرب العالمية الأولى
٦٦	هجرة طويلة
٧٠	دفاعه عن العروبة
٧٤	رحله إلى أمريكا وروسيا
٧٥	رحلتا الحج والأندلس
٧٦	جهود ومتاعب
٩١	عودته إلى الوطن
٩٣	أيامه الأخيرة
٩٥	تأبينه وراثؤه
١٠٢	زوجته وأولاده
١٠٦	نموذج من مقالاته